

# 從早期《申報》所載詠物詩詞看 近代報刊文人心態的變遷\*

陳璇

## 提 要

在早期《申報》文人創作的舊體詩詞中，詠物作品有一千四百餘首，是僅次於文人交遊題材的第二大關注點。這些作品或吟詠花草，或關注身旁近物，或留心近代上海出現的新鮮事物，其狀物摹形，窮形盡相；刻畫風神，遺貌取神。對於報刊所載詠物詩詞的研究，一方面能夠更好的釐清報刊所載舊體詩詞在對古典詩詞繼承方面的努力和創新，也可以更好的考察近代報刊文人在身逢家國變化、社會更替時的複雜心態以及由此萌生的近代人文意識。

**關鍵詞：**詠物詩詞 早期《申報》 近代上海 文人心態

詠物詩在中國起源甚早，《詩經》、《楚辭》中均有詠物之篇什。到了唐代，詠物詩有了更大的發展，特別是杜甫，“其詠物詩繼承了前代的豐厚遺產，並經過自己的創造性的努力，取得了空前的成就。”<sup>1</sup>至於詠物詞，據許伯卿的研究，

---

\* 本文為江蘇省哲學社會科學重大項目“江蘇區域文化內涵及特徵研究”階段性成果。項目編號：17DZ008。

1 張宏生：《中國詩學考索》（江蘇：江蘇教育出版社，2006年），頁1。

敦煌詞共有 26 首,唐代 165 首,五代 79 首,<sup>2</sup>《全宋詞》共有 3310 首。<sup>3</sup> 隨著《全清詞·順康卷》、《全清詞·順康卷補編》以及《全清詞·雍乾卷》的出版,可知清代順康、雍乾朝的詠物詞數量,已經大大超越了前代詠物詞數量的總和。<sup>4</sup>

詠物作為一種題材,可以獨立存在,也可能與其他題材有所交叉。如詠物與題畫,可以是兩個獨立大類,但如果題目為《題幽蘭圖》,那麼,這既可以算作為題畫,同時也是詠物。再如詠物與節令、詠物與懷古、詠物與寫景,都有可能存在重疊交叉的情況。本文的寫作旨在還原早期《申報》刊載舊體詩詞中關涉詠物題材的真實情況,並從中管窺近代上海文人,尤其是報章文人的社會心態及其變遷。

## 一、《申報》的創刊與早期《申報》詠物詩詞的刊佈

1872 年 4 月 30 日,中國辦報時間最長的商業報刊《申報》在上海創刊。為了增加銷量,《申報》創刊之初,在其創刊號上刊登過一則《本館條例》:“如有騷人韻士,有願以短什長篇惠教者,如天下各名區竹枝詞及長歌紀事之類,概不取值。”<sup>5</sup> 概不取值,是指在《申報》上免費發表文學作品,這是《申報》創始人美查辦報的一種行銷手段。這也是早期《申報》館創辦成功較為重要的一個原因。由於詩文取仕科舉制度的長期存在,文學成為廣大知識分子生活必備的一個方面。詩文,“出”則能夠益於仕進,“入”則可以抒發心性。因此對於有著廣大知識分子的中國市場而言,拉攏了這一個階層,報刊的銷量隨即會大大提高。當然,在此之前,《上海新報》就有過這樣的嘗試。“如有切要時事,或得自傳聞,或得自目擊,無論何事,均可攜至本館刻刷,分文不取。”<sup>6</sup> 但是,它免費刊

2 許伯卿:《宋詞題材研究》(北京:中華書局,2007年),頁118。

3 同上,頁110。

4 參南京大學文學院蔡雯博士論文《清代詠物詞專題研究》(2011年5月)。

5 《申報》(影印本),冊1(上海:上海書店,1983年),頁1。

6 《上海新報》,1862年5月7日。

登的內容中不包括文學作品。中國文人的文學作品歷來多需自費出版。很多寒士因為家貧，即便才華橫溢，也無法出資將自己的稿件付梓，只能任由自己的作品隨著時間的流逝而淹沒。《申報》條例一出，無疑給當時的貧苦寒士打了一針興奮劑。原本無法流傳的作品，一下子有了交流的平臺。一時詩詞稿件蜂擁而至。以至後來礙於篇幅，在出版日報的同時，《申報》館又出版了一批副刊和增刊。後期最為著名的就是《自由談》，在早期則是《瀛寰瑣紀》（月刊，1872年11月創刊，1875年1月停刊，共28卷）、《四溟瑣紀》（月刊，1875年2月創刊，與《瀛寰瑣紀》前後相接。至1876年1月停刊，共12卷）以及《寰宇瑣紀》（月刊，1876年創刊，體例與《瀛寰瑣紀》和《四溟瑣紀》同，共12卷），簡稱“三瑣”。“三瑣”是上海最早一批文學刊物，主要刊載寓滬文人的詩詞小品、山水遊記等，當時一批海上名宿，如王韜、蔣敦復等均有作品刊載其中。<sup>7</sup>

據筆者大概統計，從1872年4月創刊至1890年《申報》暫停詩詞稿件的刊登，共收到舊體詩詞作品三萬四千餘件，數量相當大。而就早期《申報》刊載舊體詩詞的題材分類來看，詠物作品比比皆是，是僅次於文人交遊題材的第二大關注點。現將早期《申報》所刊載的詠物詩詞資料統計如下：<sup>8</sup>

詠物題材統計表

	詞		詩		總計
	《申報》	《瀛寰》	《申報》	《瀛寰》	
花草竹木	28	5	713	95	841
生活雜什	22	1	187	29	239
鳥獸蟲魚	7	1	117	2	127
自然景觀	4	1	117	4	126
神鬼人物	3	0	25	6	34

7 “三瑣”作為中國最早的文學刊物，刊載的詩詞同樣有著很高的文學及社會歷史價值，考察《申報》所載舊體詩詞時是不能將其割裂開的。因此，本文的論述內容包括了《瀛寰瑣記》等“三瑣”在內的舊體詩詞創作。

8 關於詠物詩詞的題材分類問題，不是本文討論的重點。前人對詠物的分類，有過很多的探討。本文分類標準參見南京大學文學院蔡雯博士論文《清代詠物詞專題研究》（2011年5月）。

續 表

	詞		詩		總 計
	《申報》	《瀛寰》	《申報》	《瀛寰》	
瓜果蔬菜	3	0	22	1	26
影陰聲響	2	0	9	6	17
總 計	69	8	1 190	143	1 410

上表以 1872 年至 1890 年刊登的舊體詩詞為統計對象，<sup>9</sup> 對詠物題材做了詳細的資料分析。<sup>10</sup> 分析上表資料，我們發現花草竹木類的題材仍佔有主體地位。上表中，花草類的詩歌有 808 首，詞有 33 首，總計 841 首。生活雜什類占第二，有 239 首。但與第一類相比，數量上，遠遠落後。鳥獸類與自然景觀類分占第三和第四，但相差不多。對詠物題材的統計，可以看出《申報》文人群體詠物題材詩詞創作局面大體狀況。

## 二、吟詠花草：對傳統題材的繼承

在早期《申報》的詠物題材中，花草竹木是其吟詠的首要對象。這與《申報》文人的傳統性不可分割。《申報》文人，考其生平背景，或是科場失意來到上海，或是躲避戰亂及為了謀生的需要來到上海。依靠苦讀，博取科名的傳統儒家為官之路，到了他們面前已經不再是通達的康莊大道。他們中的很多人，為了生活所迫，不得不拋下文人心中的理想生活狀態，面對現實，在這個五光十色、商業和浮誇氣息十分濃烈的社會中求生。但經過傳統文化的浸潤，其心中

9 礙於資料查找的問題，“三瑣”中，作者僅統計了《瀛寰瑣紀》中的詠物題材。但根據《申報》刊登的《四溟瑣紀》、《寰宇瑣紀》目錄情況，其中題目表明詠物的詩詞數量很少，且後二瑣刊行的時間遠遠短於《瀛寰瑣紀》。因此，本文論述詠物時，僅將《瀛寰瑣紀》刊登舊體詩詞中的詠物部分計算在內。在此，略作說明。

10 該資料中不包括竹枝詞。竹枝詞中也有可能存在對一些風土習俗相關物象的吟詠。但早期《申報》刊載的竹枝詞往往 30 首、40 首整體出現，從這麼多數量中細細區分，並提出一兩首將之歸為詠物大類，不僅在可行性上難度較大，而且會破壞竹枝詞吟詠風俗時的整體性，故不錄入，特此說明。

的情節和文人氣息，在他們那代人身上是抹不去的。因此，即便寓居海上，即便身世漂泊，只要一有機會，文人雅聚及集會便不可少。古代文人雅集、聚會，很重要的一個主題就是詩會唱和，而一些帶有象徵意象的花草就自然成了他們吟詠的對象。筆者再細細分析花草竹木類，得出表格如下：

花草竹木類題材統計表 II

分 類	詞		詩		總 計
	《申報》	《瀛寰》	《申報》	《瀛寰》	
梅	2		134	3	139
菊	1		126	7	134
柳	8	2	102	5	117
牡丹			62	1	63
桃花			20	38	58
蓮	2		49	1	52
蘭			20	28	48
海棠	2	1	27		30
草		1	13	8	22
荷	1		17	1	19
楊花			18		18
曇花			12		12
月季	3		8		11
玉蘭			5		5
水仙	2		2		4
其他	7		21	3	31
泛指		1	77		78
總計	28	5	713	95	841

II 該表格以早期《申報》及《瀛寰瑣紀》刊載詠物詩詞為統計依據。其中題詠數量不超過 2 首者皆列入其他類；泛指類包括落花、落葉及詠花。

“香草美人”的諷喻傳統可以上溯至屈原。借花草特有的芬芳與色彩，將其擬人化，賦予其人的性格特徵。周敦頤《愛蓮說》：“予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。”歷朝歷代的文人，都從這些被人格化的花草上找到自己靈魂的寄託和依賴。“梅、蘭、竹、菊”，被稱為花中四君子。在早期《申報》文人創作中，除了竹題材沒有被提及，梅、蘭、菊都是其題詠的對象。且題詠梅和菊的數量最多，兩者占了花草類題詠的近三分之一。

梅花，曲折多姿，迎雪吐豔，凌寒飄香，那種鐵骨冰心的冷豔之美，是中華民族傳統精神的象徵。因此，上至顯達，下至布衣，幾千年來文人雅士莫不鍾情於它。歲末寒冬，探梅賞梅成為雅事。有時梅花晚開，古人便攜帶卧具，梅下坐候；有時賓客可以烹茶煮酒，邀月同賞。關於梅的佳作與事迹也比比皆是。有“梅妻鶴子”的林逋；有“窮冬萬木立枯死，玉豔獨發凌清寒。鮮妍皎如鏡裏面，綽約對若風中仙”<sup>12</sup>的歐陽修；有“年年雪裏，常插梅花醉。掞盡梅花無好意，贏得滿眼清淚”<sup>13</sup>的情恨悠悠的李清照；有姜夔廣為人們傳唱的《暗香》、《疏影》；有因“落梅詩案”坐廢十年，留詠梅詩 130 多首的劉克莊；更有一生創作詠梅詩 300 多首，堪稱詠梅專業戶的張道洽。菊花，有著更悠遠的傳統意象。屈原見黜于楚王，在《離騷》中寫下了“朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英”<sup>14</sup>的詩句。從一開始，菊就是高潔、優雅、不同流合污的代名詞，這一傳統在陶淵明處發揮到了極致。“采菊東西下、悠然見南山”，<sup>15</sup>那份恬淡自適、不畏權貴的心境，曾經是多少代文人在苦難中尋求解脫的明燈和方向。總之，梅和菊，一在隆冬傲雪凌霜，一在深秋淡吐芬芳。此時，均是百花凋謝之際，二者的爭妍鬥奇，則更顯得意味深長。

早期《申報》文人所處的時代，暗潮湧動，社會動盪不安，文人建功立業的傳統模式已經被西方的異質文明摧毀得土崩瓦解。因此，在詩詞創作中對於傳統詠物題材的回歸，其實是對悠遠文明的繼承。同時，也是他們在古老的中

12 《歐陽修全集》(北京：中華書局 2009 年版)，頁 753。

13 李清照著，徐培均箋注：《李清照集箋注》(上海：上海古籍出版社 2002 年)，頁 126。

14 金開誠等校注：《屈原集校注》(北京：中華書局 2008 年)，頁 26。

15 袁行霈注：《陶淵明集箋注》(北京：中華書局 2005 年)，頁 247。

華文明中尋求心靈慰藉的一種自我療傷的方式。如《申報》主筆黃式權的這首《紅梅》：“玉骨冰肌絕點埃，前生本是住瑤臺。如何一露芳紅色，便有游蜂次第來。”<sup>16</sup>再如《申報》另一位主筆何桂笙的詞作《東風第一枝·詠梅》。<sup>17</sup>詞有小序：“有以盆梅及水仙見惠者，寒英吐秀，細蕊凝香，足供案頭清玩，因憶史拜卿有東風第一枝兩詞，依韻步之以贈此花，庶幾不負。”詞曰：“須綴黃金，瓣分碧玉，南枝先占輕暖。香濃不怕雲寒，影斜半由水淺。迎風獨舞，肯逐塵、飛紅軟。（筆者注：此處按律脫一字）笑衆芳、總屬輿台，只好媚他鶯燕。休負了、廣平老眼。休誤了、壽陽半面。也堪寄迹孤山，也堪置身上苑。含苞微吐，恰正遇、花磚添綫。顧化工、珍重扶持，雪裏幾時重見。”

細細品讀這兩首作品，紅梅傲霜特立的性格透露在字裏行間，但是詩詞作品的筆力較之前代，已遠遠不如了。這大概與早期《申報》文人所處的社會時代是十分有關的。他們被時代推到了最前端，最早接觸到資本主義的文明，也最早體會到科舉制度行將沒落的悲哀。一方面，他們想要自己保持孤傲、冰清的文人品質；另外，傳統的文人仕途之路在他們漸行漸遠，他們不得不放下文人士子骨子里的孤傲，去適應這個五光十色，但也淺俗迷亂的大上海。所以，在早期《申報》文人詩詞作品中，我們可以看到對傳統的堅持。但是，這種堅持是軟弱的，也是無力的。這其實不是個人的軟弱，而是時代的軟弱，是封建王朝即將傾覆前，面對資本主義迅速擴張的軟弱。

早期《申報》文人在傳統詠物題材的選擇上，亦因時代而異。以詠花草為例，順康時期，題詠花草的詞作中，柳意象成爲創作的首選，在數量上排第一位。<sup>18</sup>筆者推測這或許與順康詞壇的重要文人王士禛《秋柳》創作有關。而到了晚清，早期《申報》文人詠物題材的創作中，柳意象排名第三。當然，漁洋的影響還是十分重要。但是，對於梅和菊的題詠更能顯示時代的風貌，梅和菊的象徵意義更能顯示出晚清文人對傳統士人高潔品質的堅守和完美人格的嚮往。

除此之外，在早期《申報》傳統花草詠物題材中，還有一些饒有意義的詠物

16 《申報》1889年3月6日，第34冊，第314頁。

17 《申報》1876年1月14日，第8冊，頁46。

18 參見南京大學文學院蔡雯博士論文《清代詠物詞專題研究》（2011年5月）。

詩。如東閣隱士鄭常的《書帶草》和《及第花》，以及味古軒主謝璋的和作《詠書帶草應同梅譜兄作錄呈夢畹生削政》。錄兩首如下：

### 書 帶 草<sup>19</sup>

裊娜臨風畫不如，草潛翠帶綰群書。渾同織錦姿尤媚，得比垂紳弱更疏。  
爲乞靈根栽藝圃，好移嘉植近經畬。芋綿羣向窗紗映，應是康成舊隱廬。

### 及 第 花<sup>20</sup>

春風得意是誰家，繡出宮袍燦若霞。閨苑歸來初奪錦，瓊林宴罷喜探花。  
芙蓉人鏡增聲價，桃李門牆玩物華。仿佛曲江堤畔路，紅闌十里徑橫斜。

書帶草，又稱細葉麥冬、沿階草。有記載：“鄭司農嘗居不其城南山中教授。黃巾亂乃避。遣生徒崔琰、王經諸賢於此，揮涕而散。所居山下草如薤，葉長尺余許，堅韌異常。時人名作康成書帶。”<sup>21</sup>及第花，即杏花的別稱。杏花開於三月，正好是各地舉子赴京會試之時，故杏花又名“及第花”。這兩種物象，很顯然帶著文人士子對於傳統的封建入仕制度的嚮往。他們也希望自己能夠沾上這“書帶”和“及第”的喜氣，能夠狀元及第，仕途順利。這類詩詞作品，是早期《申報》文人對傳統的儒家文明的回歸，但同時，也隱隱透露出轉型社會中文人面對變革時矛盾的心情和複雜的心態。

## 三、生活化創作傾向：文人關注視角的轉移

對於生活雜什的吟詠，是《申報》舊體詩詞詠物題材中的第二大類。這類題材的詩詞作品一共 239 首，其中詞 23 首，詩 187 首。雖然排名第二，但是其數量上遠遠低於第一大類花草竹木。在這一類題材中，我們既可以看到對傳統詠物題

19 《申報》1889 年 3 月 18 日，冊 34，頁 391。

20 《申報》1889 年 3 月 18 日，冊 34，頁 391。

21 胡元儀：《北海三考》卷一（民國十五年刻湖南叢書本）。

材的繼承,也可以看到早期《申報》文人在創作中試圖打破藩籬、力圖創新的努力。

其一,古物器皿及與文人雅士相關的日常用具,是他們熱衷於吟詠的對象。前者如詠古劍、古鏡、古琴等,後者如琴譜、棋譜、書譜、畫譜等。文學創作來源於生活。多寫前者,是因為這些古物隨著時間的流轉,代代相傳。因此,在它們的物質外形之下,往往掩藏著歷史的興廢。古人強調“以史為鑒”,因此,對古物的吟詠往往寄託著文人對歷史的追思,並時時警誡自己牢記“以史為鑒”的古訓,感慨寄懷。而關於後者,由於琴棋書畫、筆床紙硯,是他們日常生活中必備的物件,也是內容與載體。因此,對這些日常生活物件的吟詠是《申報》文人創作中較為嫻熟與得心應手的。

其二,詠物詩詞創作的日常生活化傾向。詩一向被當作“言志抒情”的工具。因此,其題材的選擇上往往“拈大題目”、“構大境界”,在創作中也趨雅。詞雖然從一開始,就被定義為“向俗”的小道末技,它亦是“大旨言情”的工具,與吟風弄月、表達纏綿情致相關。隨著詠物題材詩詞創作的日益成熟,很多詠物意象已經被前人寫盡。“蓋文體通行既久,染指遂多,自成習套。豪傑之士,亦難於其中自出新意,顧遁而作他體,以自解脫。”<sup>22</sup>這句話雖為王國維關於文體之論,同時也體現了其對題材創新的追求。題材的創新,是隨著社會的發展而更新的。理論上說,生活中的任何物件都可以被用來作為題材寫進詩詞創作中。“雅”的題材寫完了,“俗”題材也未嘗不可以用在詩詞創作中。

而這一點,恰巧體現在了早期《申報》的詩詞創作中。對日常生活中零碎、瑣屑事物的題詠,慢慢成為文人詠物的一個新方向。如本文論及的這類詠物題材中,有當票、有簾鈎,有瓜果蔬菜等,它們都是日常生活中家家所見,戶戶會用的物什。詠物題材中與日常生活相關的內容,作統計表格如下:

詠生活雜物題材統計表

內 容	首 數	內 容	首 數
簾鈎	4	煙煤頭	1
粽箬	4	兔兒爺試帖	1

<sup>22</sup> 王國維:《人間詞話》,見《詞話叢編》(北京:中華書局1986年),頁4252。

續 表

內 容	首 數	內 容	首 數
當票	1	湯婆子	1
巧果	2	錢	6
冬筍	3	雪裏蕪	6
扁豆	1	辣椒	1
菜花	1	花生	1
開門七詠 <sup>23</sup>	7		

從上表,我們很清晰地看到,雜什類中日常生活的小東西、小物件,越來越多的進入文人創作視野。當然,這不是《申報》文人的首創。詩詞的生活化問題,在清代詩歌和詞的創作中,就早有涉及。而在《申報》文人創作中,這一題材有逐漸增多的趨勢。特別像粽箬、煙煤頭、巧果、湯婆子、雪裏蕪這類物件,慢慢成爲文人關注的對象。如“湯婆子”,是一種家庭取暖用具,上方開有一個帶螺帽的口子,熱水就從這個口子灌進去。有銅質、錫質、陶瓷等多種材質。一般爲南瓜形狀,小口,蓋子內有壘子,防止滲漏。此物件,宋時已有。又稱“錫夫人”、“湯媪”、“脚婆”。“湯”,古代漢語中指滾水,“婆子”則戲指其陪伴人睡眠的功用。黃庭堅《戲詠暖足瓶》詩:“千錢買脚婆,夜夜睡天明。”<sup>24</sup>詠湯婆子不是《申報》文人的創舉,湯婆子一定不會像筆墨紙硯那樣成爲文人詠物創作關注的高頻詞。作爲詠物中的生僻材料,湯婆子再次受到關注,並成爲《申報》文人吟詠的對象,可以看出當時文人創作視角的轉移。

在《瀛寰瑣紀》第十四卷,錄有寶山蔣敦復的《開門七詠同秦膚雨作》。蔣敦復(1808—1867),寶山(今屬上海)人。原名金和,字純父,一作純甫,曾更名爾諤,字子文。改今名後字克父,又字劍人。五十歲後自號江東老劍、麗農山人。清詞後七家之一。自幼有神童譽,13歲就已讀完十三部儒家經典,生性曠達,落拓不羈。清道光二十二年(1842)英軍入侵,蔣敦復上書兩江總督牛鑒,獻策抵禦,因直言觸犯官員,險被逮捕。蔣避禍入月浦淨信寺爲僧,法名妙塵,

<sup>23</sup> 此爲蔣敦復詠柴米油鹽醬醋茶七樣生活中的瑣事,刊于《瀛寰瑣紀》。

<sup>24</sup> 黃庭堅:《黃庭堅詩集注》,(北京:中華書局2007年),頁553。

號鐵岸。鴉片戰爭結束，牛鑾被撤職查辦後，蔣還俗，浪迹大江南北。晚年寓居上海，常與當代名士交往。與王韜、李善蘭並稱“海天三友”。著有《嘯古堂詩文集》、《芬陀利室詞》。嚴迪昌《近代詞鈔》中稱其：“既有‘閉門畫粥憂天下’之志，又復有‘痛哭平生才子淚’，進退失據，懷一腔無可名狀之思。……以長調筆勢矯健，傾瀉積愆，為多佳制，晚近詞苑一雕龍手也。”<sup>25</sup>所謂開門七詠，即“柴、米、油、鹽、醬、醋、茶”。《瀛寰瑣紀》刊出時，蔣敦復已經去世五六年。詩後有跋：“劍人茂才負奇才，以詩名大江南北，著有《嘯古堂詩集》行世。板片燬於兵火，應敏齋廉訪刊其古文遺集，尚有遺詩數卷，此詩未經刊行，舒鐵雲《瓶水齋集》中亦有是詠，今劍人所作有過之無不及也。”從這段序文可以看出，初刻《嘯古堂詩集》時，該組詩是沒有錄入的。排除其他原因，其吟詠生活日常瑣事，不是“拈大題材”之作，也可能是其不被選入的一個原因之一。讀其中的一首：

### 米

健飯英雄暗自傷，江東有價問何妨。飛騰鼠雀翻倉廩，飄泊鸞鳳覓稻梁。  
萬里山川彈指現，一官升斗折腰忙。千金報德尋常事，此日王孫滿路旁。

細讀此詩，蔣敦復的健筆才情時時透露在字裏行間，時人說其有龔自珍之風。從這組詠生活細枝末節之物的詩作，可以看出，即使是瑣屑的題材，在蔣敦復這樣的大家手中也寫得恣意汪洋。特別是將官場為斗升之米折腰的醜態，刻畫得惟妙惟肖，神情皆備。同時也表現出詩人潔身自好的志向。整組詩都是這樣的風格，即以小題材，顯大氣勢。

除了蔣敦復的這組詩之外，《申報》還有一組詠雪裏蕪的詩作。雪裏蕪是一種醃制的鹹菜，就粥食用。一般是下層貧苦百姓經常接觸到的物件。這從一個方面，也反映出《申報》文人生活的困窘。由於各種原因，他們中的很多人經常處於生活的貧困綫上，食不果腹的生活使得他們更能接觸下層人民，認清現實生活。因此，在詠物題材中常常出現下里巴人的生活物件，而不再是所謂陽

<sup>25</sup> 嚴迪昌：《近代詞鈔》，（江蘇：江蘇古籍出版社，1996年），頁664—665。

春白雪的玉盤珍饈。雖然這是以詩人詞人艱難生活為代價的,但也使得詩詞在境界和題材上得以拓展。即便這種開拓從剛開始的時候是逼迫的、不自覺的,久而久之,文人就會認識到這種嘗試的文學史的功用,並且將其上升到理論的高度,從而成為自覺的文學創作行為,這對詩詞創作是有利的。

#### 四、新鮮事物的題詠：題材上的繼承與開拓

十里洋場,光怪陸離。文人來到上海,首先發出驚歎的,是這個昔日的小港口、小漁村居然完全變了模樣。正如著名報人王韜所見的一樣。道光二十八年(1848)年正月,王韜至上海省親,他驚詫於上海開埠六年來的巨大變化,眼界大開。“一入黃歇浦中,氣象頓異。從舟中遙望之,煙水蒼茫,帆檣曆亂。浦濱一帶率皆西人舍宇,樓閣崢嶸,縹緲雲外,飛甍畫棟,碧檻珠簾。此中有人呼之欲出,然幾如海外三神仙,可望而不可即也。”<sup>26</sup>正是上海的變化,讓年僅二十二歲的王韜決意留在上海墨海書館工作,也對他此後的人生產生了重要的影響。不僅僅是王韜,不管是對上海本地的文人,還是每一位來上海或謀生、或避難的文人而言,上海繁華、喧囂而現代的生活,和他們以往詩書相伴的傳統生活方式迥然不同。因此,描寫洋場生活中出現的新鮮事物,也就成了早期《申報》文人詩詞創作詠物類題材中十分重要的一個方面。

西方的物質文明,帶來的是大量新生事物的湧入。因此,在這一時期的《申報》詩詞創作中,出現了與新生事物相關的題詠。

詠洋場新事物統計表

	詞	詩	總計
馬車	1	2	3
火輪車		4	4
輪船	1	2	3

<sup>26</sup> 王韜著,王稼句點校:《漫遊隨錄圖記》(山東:山東畫報出版社,2004年),頁23。

續 表

		詞	詩	總 計
燈	電氣燈		4	7
	電 燈	1	1	
	煤氣燈		1	
自來水			4	4
自來火			3	3
地 火		1	2	3
電 線		1	3	4
自鳴鐘			5	5
寒暑表			1	1
顯微鏡			1	1
洋 炮			1	1
電信局			1	1
洋 狗			1	1
煙	洋 煙		8	8
	鴉片煙		29	29
	煙 具		18	18
	罌粟花		1	1
總 計		5	92	97

這類詩詞的統計，主要以早期《申報》與《瀛寰瑣紀》刊登的詩詞為目標對象，竹枝詞暫不計入內。與早期《申報》舊體詩詞洋洋灑灑幾萬首相比，這不足百首的詠物詩詞貌似並不成大氣候。但正是這不足百首的詠物新作，在一定意義上，卻對舊體詩詞的題材開拓有著重要的文學史意義。

首先，對西方工業文明和科技進步帶來的新鮮事物的題詠。在早期《申報》中，出現了各類與西方文明相關的物象，如自來水、輪船、地火、顯微鏡、寒暑表等。其中有些是早在清朝前期就已經出現了的。這些物品，往往是作為外邦的貢品傳入宮廷，後由皇帝賞賜給大臣公卿。所以，只有在宮廷生活中或者

貴族家庭才能見到,對於普通老百姓來講,是陌生的。據文獻記載,最早可知在中國出現的自鳴鐘,應是在明代。利瑪竇等傳教士來華,自鳴鐘就作為奇巧之物贈送各路官員及朝廷使臣。而萬曆年間吳郡諸生陸燕喆和康熙年間程庭都有以《自鳴鐘》作為吟詠對象的詞作。<sup>27</sup> 早期《申報》文人,因為生活在租界,接觸西方文明的機會較多。因此,他們比普通百姓更容易見到這些物品,而將之作為詩詞創作的題材,加以吟詠。

如1877年12月28日孫熙曾的《詠自鳴鐘十三疊贈倉山舊主韻》<sup>28</sup>詩:

憑他日月暗相推,響徹丁東此妙才。報刻更籌宜共聽,計時仙莢合同栽。清疑鐵馬因風展,雅並銅龍滴水來。若欲鼓聲蛙兩部,池塘處處掩蒿萊。

鳴來豈是不平身,銀箭催殘聽逼真。使盡機心能作主,非因妙手可稱神。有聲入扣奚煩我,測影量移尚藉人。一杵蒲牢同喚醒,最宜待漏早朝臣。

孫熙曾,原名孫辛恪,字熙曾,一字莘田,號鴛湖映雪生、掃花仙史、散花仙史、長春花館主。浙江嘉興人。詩詞創作兼善。為早期《申報》詩詞創作文人群體中重要作家之一。據統計,在早期《申報》的詩詞創作中,孫熙曾的創作總量居第三,僅次於在《申報》工作的太癡生高瑩和龍湫舊隱葛其龍。該組詩的創作,大氣磅礴,刻畫亦惟妙惟肖。字裏行間,充斥著新與舊的碰撞,亦是這一時期報刊文人創作的一個共通之處,想留住古老的傳統文明,卻又忍不住刻畫、描摹新舊交替時代所出現的新生事物。

其實,伴隨著商業和貿易的發展,晚清上海出現了各種新奇的景觀與建築。而自鳴鐘,也不僅僅是一種計時工具,它搖身一變,作為十裏洋場的一處景觀進入人們的視野:

<sup>27</sup> 參南京大學文學院蔡雯博士論文《清代詠物詞專題研究》(2011年5月)。

<sup>28</sup> 《申報》,1877年12月28日,第11冊,頁622。

### 滬北八景·大白鳴鐘<sup>29</sup>

一響家家好共聆，應時無錯較常靈。海濱多少揚州夢，何故聞聲喚不醒。

還有一些事物，是伴隨著西方文明發展才出現的，這種事物在清以前的詩詞創作中幾乎未見。如自來火、寒暑表、火輪車等。以火輪車為例，“火輪車”，是中國人最初對火車的稱謂。1840年，德籍在華傳教士郭士立撰寫了《貿易通志》一書，借此誇耀西方“學藝與技術”，以圖擴大西方世界對中國的影響。書中有“火輪車，車旁插鐵管煮水，壓蒸動輪。其後豎縛數十車，皆被火機拉動，每一時走四十餘里。無馬無驢，如翼自飛”<sup>30</sup>的文字，描寫栩栩如生，這可以看作是“火輪車”一詞的由來。之後，魏源的《海國圖志》和徐繼畲的《瀛環志略》等書中均有關於“火輪車”的記載。1876年，英國人擅自修建了中國第一條營業性鐵路——吳淞鐵路。而《申報》連續刊出《記華客初乘火車情形》<sup>31</sup>和《火車開市》<sup>32</sup>等報導。與此同時，作為與《申報》新聞報導相呼應，文人紛紛創作詩詞作品來描繪這一從未見之新事物。如：

### 詠火輪車<sup>33</sup>

味嫩仙史

輪隨鐵路與周旋，飛往吳淞客亦仙。他省不知機器巧，豔傳陸地可行船。  
身非著翅亦生風，恍坐輪船入海中。不解西人何耐苦，黎明行到夕陽紅。  
數百青蚨可往回，柵門一路看爭開。遊人忽睹濃煙起，報導火輪車又來。  
鴉鬟椎髻滿街遊，約伴同行話不休。寄語登車年少客，好花過眼莫能留。

從這組詩歌，可以看出，以早期《申報》文人為代表的中國民衆對於火輪車的出

29 四十九峰樵子《滬北八景·大白鳴鐘》，《申報》，1886年10月14日，冊29，頁651。

30 郭實臘：《貿易通志》，新加坡堅夏書院道光二十年（1840）出版。

31 《申報》，1876年7月3日，冊9，頁5。

32 《申報》，1876年7月4日，冊9，頁9。

33 《申報》，1876年12月18日，冊9，頁581。

現是一種驚歎和豔羨。火車的出現，將時空的距離進一步縮短，並且打破了國人對於傳統日常出行交通工具的認識。所謂“陸上行舟”，西洋物件如此先進，在讚歎的同時，一部分具有進步思想的中國文人也開始思考這其中的原因，這多少為近代中國的思想啓蒙奠定了一定的基礎。

除此之外，早期《申報》文人還將自己乘坐“火輪車”的感受也寫入詩詞創作中。如1877年1月22日，日本人羽前遠藤耕雲作《乘火輪車遊吳淞》<sup>34</sup>詩：

火輪旋轉響如霆，卅里程途尅不停。吳水中江含露白，柳條竹葉帶霜青。  
倉翁導客尋僧院，唐氏延賓至驛亭。共道支那崇信義，送迎今日太丁寧。

日本有火車的歷史比中國早。所以，從上作可以看到日本人在描寫火車的時侯明顯沒有中國文人的那種驚歎了。但是從日本人的視角，坐火車遊歷吳淞，將沿路的風景用詩歌的形式表現出來，介紹給大家，是有一定的意義的。同時，亦可以看出早期《申報》在詩詞創作稿件的征收上，也摒棄了傳統的門戶之見，是兼容并收的。

其實，每個朝代都有新鮮事物的出現。所以，描寫新鮮事物的詩詞並不算早期《申報》詩詞創作的特色。但是，一旦這些描寫新鮮事物的詩詞與大眾傳播媒體相結合，那麼，詩詞創作的“當下”意義就非常明顯了。如自鳴鐘、顯微鏡這樣的物件，以往只有在宮廷或朝廷重臣家裏才會有，即使有人創作詩詞對其題詠，詩詞作品的刊載和傳播範圍十分有限。對於普通百姓而言，他們甚至沒有機會讀到這些詩詞作品。因此，新鮮事物對於他們而言，始終是很陌生和疏離的。而報刊的產生，使得報刊作為大眾傳播的一種手段，面向的是普通百姓，文人對於新鮮事物的題詠，瞬間可以傳遍千家萬戶，在配上新聞、廣告和圖片宣傳，在很大程度上，起到科學普及和開啓民智的作用。這樣，詩詞創作也就不僅僅是陽春白雪的高雅藝術，而是可以飛進千家萬戶，成為具有啓蒙作用的

<sup>34</sup> 《申報》，1877年1月22日，冊10，頁74。

一種文學樣式。

當然，西方文明也帶來了很多負面的影響。19世紀，英國商人為彌補中英貿易逆差，從印度向中國走私鴉片，最終導致鴉片戰爭的爆發。鴉片戰爭的失敗，導致鴉片和其他毒品的進一步傳播。由於鴉片給人一時的快感，而當時中國民眾中，大多數人對科學知識盲目無知，很多八旗子弟紛紛吸食鴉片，以致一度中國人被蔑稱為“東亞病夫”。《申報》館著名報人何桂笙就是鴉片癮很重的癮君子。《申報》主筆錢昕伯曾數度勸其戒煙，後來何桂笙戒煙成功，還作了《感昕篇》向其表示感謝。對於鴉片的危害，早期《申報》文人或深有體會，或憑著報人的敏感性，在周圍人的身上看到其流毒之深。於是，對於鴉片和洋煙危害的書寫，也成了洋場詠物詞中重要的一部分。以“煙”和“煙具”為題材的詠物詩有56首之多，占了這類題材的二分之一多。“別口利藪恣狼貪，法令空勞禁再三。難解詰姦從左右，獨憐流毒遍東南。紙窗癡立蠅俱醉，粉壁潛窺鼠亦酣。牽得絲來身自縛，半床僵臥冷春蠶。”<sup>35</sup>《洋煙詠八律》是閩中何乾生所作。這組詩將洋煙的危害、牟利者的險惡用心以及吸食者行屍走肉的醜態，繪聲繪色地刻畫出來。這類題材的詠物詩詞，是詠物中具有十分尖銳的批判意義的一部分。因此，也具有較高的文學、歷史學以及社會學的价值。

## 五、結論與餘論：文人心態從“十年身世等飄蓬”<sup>36</sup>到“竟從海上主風騷”<sup>37</sup>的轉變

魯迅先生曾在《上海文藝之一瞥》一文中曾說過：“上海過去的文藝，開始的是《申報》。要講《申報》，是必須追溯到六十年前的。但這些事我不知道。我所能記得的，是三十年前，那時的《申報》，還是用中國竹紙的，單面印，而在

35 《申報》，1873年6月25日，第2冊，頁578。

36 黃式權《述懷》，《申報》，1880年7月2日，冊17，頁2。

37 程仲承《寄贈縷馨詞長》，《申報》，1880年7月7日，冊17，第26頁。

那裏做文章的,則多是從別處跑來的‘才子’。”<sup>38</sup>這裏“從別處跑來的才子”,指的是以早期《申報》為中心,所構建的報刊文人群體,他們之中既有最早放下文人身段,投身報刊事業的職業報人、職業編纂人,也有積極投稿的職業撰稿人,有外邦人士,甚至有閨閣女子。但是若論創作的主體,還當是早期《申報》主筆和“文學撰稿人”。他們是早期《申報》詩詞創作的中流砥柱,其中百分之七十以上的作品,都是他們創作的。早期《申報》的主筆,還扮演著以往詩詞唱和“選政官”的角色,也就是說,哪些作品可以在《申報》上發表,哪些要剔除,由他們決定。

而考察這一部分文人,以江浙兩省居多。這些文人多是傳統的江南才子,他們往往滿腹經綸,才情橫溢,出生于傳統的書香世家,具有濃厚的科舉情結。他們中的大多數人,以科舉為自己仕途的敲門磚,一心熱衷舉業。然而,現實與想象總是有差距的。一方面,清代人口數量激增,而安排的官職有限;另一方面,社會動蕩不安,連年內戰與外患,使得這些家境本身清苦的才子文人的中舉夢破滅。對於早期的《申報》主筆而言,寄身滬上,廁身報刊是權宜之計,是為謀生而作的妥協。且報章處於草創初期,社會上對報刊是持完全否定態度的。而職業報人的生活條件並不理想,地位仍然十分低下。表現在早期《申報》的詩詞創作中,大多數文人都用筆名,生平不可考。他們初來海上,看到洋場的世俗與繁華,特別是在傳統封建專制觀念中,處於社會地位最低的商人,在上海儼然成了社會上層名流。而飽讀聖賢書的讀書人卻在這裏生活得捉襟見肘。生活的窮迫和心理的落差,使得他們產生了一種極端的疏離感和強烈的異類感。正如黃式權在《述懷》詩中描述的那樣:

十年身世等飄蓬,耗盡雄心劍缺中。垂尾幾如喪家狗,見人羞效叩頭蟲。  
何曾退步營三窟,只覺浮生歎五窮。欲脫羈愁苦無策,幾回搔首望長空。

字裏行間透露的都是對現實生活無奈的感歎和頹敗的心境,而“十年身世

38 魯迅:《魯迅全集》,(北京:人民文學出版社,1981年),頁291—292。

等飄蓬”也是早期《申報》文人心態最真實的寫照，這也代表著清末民初社會轉型期一大批文人的普遍心態。

但隨著報刊發行體制的慢慢成熟，特別像《申報》這樣的報紙隨著發行量的上升，報刊慢慢被人們所接受，閱讀報紙逐漸成爲一種風尚。人們對報紙的觀念得以轉變，報章文人的地位也開始有所上升。這種轉變，使得早期《申報》文人群體的心態也有所變化。文人開始接受報人的身分，有的甚至絕意功名，而安心辦報。如上文提及之王韜，最終成爲了中國近代史上最爲著名的報人。鴛湖映雪生孫熙曾在 1877 年 2 月 2 日發表詩作《閱〈申報〉書後》：<sup>39</sup>

文字生涯計最新，搜羅事事務推陳。近來筆墨尤平正，公是公非論更真。  
各分旗幟各相當，中外新聞費主張。若論尖叉同角韻，儘多元白擅詞章。

這是早期《申報》文人對報章態度轉變的真實寫照。這種觀念的轉變有利於新聞傳播事業的發展，也爲近代報人向職業化方面發展奠定了基礎。同時，因爲“概不取值”發表詩詞作品的廣告刊出，給那些想要發表作品卻苦無經濟支援的寒士文人提供了很好的平臺，一時《申報》稿件數量劇增。而此時，《申報》的主筆們在文人中的地位也驟然上升。隨著地位的上升，自然背井離鄉的疏離感與苦悶的情緒便會得到排解，心態也會發生變化。如白門程仲承給當時《申報》主筆蔡爾康的一首贈詩：<sup>40</sup>

搜羅刊定不辭勞，梨棗榮於一字褒。偶向詩中通姓名，竟從海上主風騷。  
枯腸漸覺吟懷減，巨眼能將選政操。敢道品題聲價重，虛名浪博我思逃。

蔡爾康爲《寰宇瑣紀》甄選《尊聞閣同人詩》，充當選政的角色。雖然在《申報》詩詞創作文人群體中，他的作品並不算最多，但其地位及重要性在文人群體中

39 《申報》，1877 年 2 月 2 日，冊 10，頁 114。

40 《申報》，1880 年 7 月 7 日，冊 17，頁 26。

已經不言而喻了。

因此,伴隨著《申報》草創到成熟平穩的發展,詩詞創作文人群體的心態也有著相應的變化。若說早期《申報》文人尚有對傳統思想道德的堅持和嚮往之心的話,那麼,稍晚一些的詩詞作品中則漸漸少了這樣的情緒。反映在詠物題材的詩詞創作中,早前多對充滿傳統文人意向的物件的歌詠。隨著社會觀念的變化,文人逐漸將吟詠的目光投射至以前不願意關注的普通生活的物件中,最後完全被近代上海出現的光怪陸離的新鮮事物所吸引,進而一再創作詩詞加以歌頌,這其實正是早期《申報》文人群體心態的一種變化,而這種心態變化也是從封建社會向近代民族國家轉變過程中所特有的一種值得關注的現象。

(作者:蘇州市職業大學副教授,吳文化研究院副院長)

## 引用書目

- 張宏生：《中國詩學考索》。江蘇：江蘇教育出版社，2006年。
- 許伯卿：《宋詞題材研究》。北京：中華書局，2007年。
- 《申報》（影印本）。上海：上海書店，1983年。
- 李清照著，徐培均箋注：《李清照集箋注》。上海：上海古籍出版社，2002年。
- 金開誠等校注：《屈原集校注》。北京：中華書局，2008年。
- 袁行霈注：《陶淵明集箋注》。北京：中華書局，2005年。
- 唐圭璋：《詞話叢編》。北京：中華書局，1986年。
- 嚴迪昌：《近代詞鈔》。江蘇：江蘇古籍出版社，1996年。
- 王韜著，王稼句點校：《漫遊隨錄圖記》。山東：山東畫報出版社，2004年。
- 郭實臘：《貿易通志》。新加坡堅夏書院道光二十年本。
- 魯迅：《魯迅全集》。北京：人民文學出版社，1981年。

# **The Poems on Objects Published in Early Issues of Shenbao and the Changing Attitudes of Literati on Mass Media in Early Modern China**

**Chen Xuan**

(Associate Professor, Deputy Director, Wu Culture Research Institute,  
Suzhou Vocational University)

## **Abstract**

The 1400-odd poems on objects written in classical style by literati in the circle of Shenbao in its early period rank only after the top popular focus on the theme of socialization among literati. Of these works, some are on flowers and plants, some on the objects around the poet, while some pay attention to the new situations in modern Shanghai. These poems excel in lively and detailed depiction of things. The present study of these poems published in newspapers and magazines aims to better recognize the efforts and innovation of these works in inheriting traditional poetics. It also offers a more detailed observation of the complex attitudes towards the social changes of the time, as well as the formation of their consciousness of humanity.

**Keywords:** shi- and ci-poetry on objects; early Shenbao, early modern Shanghai, attitudes of the literati