

# 道教鎮魂儀式視野下的 《封神演義》的一側面

田仲一成

## 提 要

小說《封神演義》，常常被編為戲曲，也在戲臺上演出。尤其是在江西、湖南、四川等徽州商人或江西商人的商圈之內，與《岳飛精忠傳》、《觀音出身傳》、《西遊記》等一起，跟《目連救母劇》配合而作為其開路性戲曲演出的機會實在不少。其原因在哪裏？其實，這《封神演義》之中，許多陣亡英雄被引魂使者柏鑑招引到封神臺，最後由主角姜子牙授予天界的地位而被安慰其怨恨。這種宗教救濟（鎮魂儀式）跟《目連救母劇》中許多孤魂冤鬼被目連尊者安慰而超升到天界的結構極為相似。因此橫溢道教思想的這篇神魔小說得到配合在以佛教為主的目連戲一起演出。本文依靠四川目連戲的例子研討其具體的演出情況。

關鍵詞：英雄祭祀 封神臺 二十八宿 目連戲 鎮魂儀式

## 一、問題之所在

中國江南鄉村，每逢5年或10年，舉行救濟孤魂的大規模祭祀，叫做水陸道場，或太平清醮、祈安醮等。這祭祀的核心為：對於缺乏後人祭祀、漂游空

中、困於凍餒的孤魂野鬼施與食物衣服，安慰他們，提防他們擾亂鄉民生活，以期保持鄉村平安。鄉民最害怕的是孤魂野鬼，尤其是陣亡戰士的英靈。他們的怨恨最深，起魂靈的威力極大，會破壞鄉村生活的秩序。因此，鄉村迎請的許多孤魂牌位之中，戰死英靈的神主站在中央，受到最爲周到隆重的奉祀。歷代朝廷也常派遣官員奉祀英靈。早在唐代已有記錄，如下：

○大曆九年夏，其陣亡將士，仰本路隨事優恤。（《全唐文》代宗4）

據此可知。大曆九年（774）夏、朝廷命令本路官民對於陣亡將士、加以優恤。其所謂“優恤”一定含有宗教儀式的救濟。宋代以後，也一樣，如下：

○真宗咸平五年三月癸亥，遣使祭靈州陣亡將士。（《續資治通鑑長編》卷51）

可知：真宗咸平五年（1002）三月癸亥向靈州陣亡將士奉上祭祀。

○熙寧七年五月，遣熙河路走馬承受長孫良臣往熙州。爲踏白城陣亡將士作浮屠道場七晝夜，命河州收瘞暴骸。（《續資治通鑑長編》卷253）

這記錄更爲具體。熙寧七年（1074）五月到熙州爲踏白城陣亡的將士做浮屠道場七天七夜。又命河州官民收拾暴露的骸骨。可知儀式主要是佛教法事。

○（靖康元年三月）令在京寺觀爲建齋醮道場，追薦陣亡將士、被害人民。（《三朝北盟會編》卷43）

這記錄提到：靖康元年（1126）三月在京寺廟道觀，秉承官方命令，特別爲了陣亡將士和被害的人民，建齋醮道場以追薦英靈和亡魂。可知，英靈祭祀越

來越組織化。

唐代末期以來，僧侶或道士們推出更為專門的祭祀孤魂儀式。這就是由佛教僧侶所執行的水陸道場，以及由道教道士所承擔的黃籙齋醮。這類祭祀大致在五代至北宋時代形成。比如，有關水陸道場，在《續資治通鑑長編》卷 273，神宗熙寧九年（1076）三月條，有下面的記載：

詔：邕、欽、廉州死事文武官見存骨肉，令廣西經略轉運、提點刑獄司速訪求，具所在人數以聞。三州陣亡骸骨，令經略司遣官葬祭之，仍于桂州佛寺設水陸道場，供僧千人。交賊蹂踐之地，及避賊失業者，與免今年二稅。

同一類的記錄，在《續資治通鑑長編》卷 292，神宗元豐六年（1083）九月條也可見：

詔：（廣西）邕州昨自交賊殘殺人民，至今戾氣未息，水火疫癘相繼，近又土象動搖，尤可駭異，宜下轉運司差官，同本州長吏，集鄰部修潔僧，建水陸道場，為死者薦福。

這類水陸道場為了安慰在廣西交趾之間所發生的戰爭之中陣亡的戰士英靈而舉行的。

接著，《續資治通鑑長編》卷 389，哲宗元祐元年（1086）十月條也有下面記載：“三省言：熙河蘭會路五州軍，歲支官錢二千五百緡，建水陸道場，追薦漢蕃亡將兵，而逐州僧道不及二三十人，請裁減。詔歲支五百緡。”這是為了安慰在甘肅境域發生的戰爭中陣亡的將士亡魂而做的。這三個水陸道場都是為了安慰陣亡戰士的英靈而做的。不過，從當時官方的立場來看，這些水陸道場將道教的最高神靈與冥界鬼官地祇並列在一起接受祭祀，似乎有些冒瀆高真、超越規範之處。比如，《正統道藏·洞神部·譜籙類·混元聖記》卷 9 有下面的記載：“神宗皇帝元豐五年詔，釋氏水陸道場設三清上帝等位，與幽冥鬼神位為

列，褻瀆高真，仰所在官司嚴加禁止。”據此可知，這類水陸道場當時是首先在民間鄉村出現的祭祀，不是官方祀典裏所規定的。除了安慰陣亡將士的英靈之外，也有爲了禳除蝗災而做的。比如，南宋人樓鑰《攻媿集》卷48《內中禳蝗文》前有《成肅皇后中元節水陸道場齋文》，既然中元節爲安慰孤魂的時節，就可以說蝗害被認爲是孤魂所引起的。有關爲了驅逐這類蝗害而做的水陸道場，浙江道士寧全真（？—1181）傳授、南宋末元初温州道士林靈真（1239—1302）編次之《靈寶領教救濟度金書》卷256—259，科儀立成品（禳蝗道場用），論述極爲詳細。卷258《晚朝行道儀》，說明如下：

臣聞：國以農爲重，天時全耕斂之常；民以食爲先，地利戒飢荒之變。惟戾氣充盈於郊野，故妖蝗生育於田疇。百千成群，障白日而日光黯黯；萬頃作隊，掩青天而天色冥冥。經過悉損於禾苗，至止盡童於林木。畎夫憔悴，野老憂愁。自東作之勤勞，期西成之收刈。經營半載，備殫耕耘耨耨之功，收拾一時，絕無乘稔稚穡之在。將成凶歲，曷望豐年。故修齋以祈，天冀首愆，而請命玄壇，建設丹陛。

文章最後，道士向神靈矢誓曰：

十二願：蝗飛蠹動，已生未生。咸蒙安全，普得生成。皆見元氣，受陽之形。草木果林，經冬不零。一切經度，靡不鮮榮。（存神燒香）……臣學道得道，求仙得仙，齋主受福，幽顯霑恩。

這裏，蝗種被看作陰氣、戾氣所凝結，因此道士祈禱陽氣增長，提防蝗災猖獗。道士又向天神祈求幽顯霑恩，幽爲孤魂。這裏認爲他們變身爲蟲蝗，漂游天空。因此加以安撫，令其轉化爲無害之氣。這類孤魂的形象大致是宋代成立的。

## 二、道教的孤魂祭祀——黃籙齋儀

安慰英靈的宗教活動，首先由佛教承擔，就是水陸道場。但進入南宋時代，

以安慰孤魂爲目的的道教系統黃籙齋或九幽醮等更爲流行。比如《夷堅志》支戊卷6《婺州兩會首》有云：“婺州鄉俗，每以三月三日，真武生辰，闔廓共建黃籙醮，禳災請福。”又《夷堅志》丙志卷9《吳江九幽醮》也有云：“吳松江石塘，西連太湖，舟楫去來，多風濤之虞，或致覆溺。乾道三年，趙伯虛爲吳江宰，念幽冥間滯魂無所訴，集道士，設九幽醮於縣治，以拔度之。”

面臨孤魂出現、威脅鄉村的危機，僧侶道士認爲需要更爲集中地對待孤魂，即水陸道場或黃籙齋醮。但一般來說，佛教僧侶主要是爲了個人信徒服務，不願意在鄉村活動，他們水陸道場只在寺廟裏舉行，很少在鄉村野壇進行。與此相反，道教的道士以服務鄉村祭祀爲自己的專業，從對鄉村的影響方面來說，道士比僧侶更大。因此要觀察孤魂對於社會的影響時，道教科儀比佛教儀式，更爲接近於實際。道士向鄉民提供的，有二種新的資源。一是孤魂的形象，一是救濟孤魂的辦法。下面，依靠北宋末期闕名撰《黃籙九幽醮無礙夜齋次第儀》（《道藏》第291冊，以下略稱爲“黃籙醮次第儀”），研討這問題。

孤魂的形象，“黃籙醮次第儀”開列孤魂12類，說明每一類別的命運和故事。如下：

1. 陣亡英雄：或英雄佐國，忠赤事君，逢危不顧於一身，致命乃酬於萬乘。歿於沙磧，死在戰場，骨未瘞藏，魂方沉滯。

2. 橫夭文臣：或即效官萬里，馳命四方，染疫癘以卒終，遇傷害而橫夭。關源爲阻，閭里攸餘，春秋夏冬，絕於祭祀。

3. 遭南客商：或投名上國，商賈東西，跋履山川，泛涉江海，遇毒蟲而害命，遭狂浪以摧舟。

4. 孤獨僧侶：或幼入空門，長依釋教，孤隱於林泉之裏，棲遲於岩谷之中。志慕修行，自甘寂寞。

5. 化緣僧道：或爲游客，或掌化緣，荏苒傾亡，因循遷化。

6. 隱遁道士：或情嫌凡俗，心樂仙鄉，全清閑養素之名，居碧嶂出塵之界，未遂長生之理，難逃短景之期。

7. 離鄉工藝：或有工妙丹青，藝高藥術，因茲游歷，客死他鄉。

8. 貧困冤鬼：或效力往還，備身驅役，或有冤而暗害，或無告以自殘。魂魄飛揚，無依無倚。

9. 劫盜叛徒：或作狂徒劫盜，逆黨叛臣，負國難以自甘，墮陰冥而敢恨。

10. 不孝受罰：或有欺慢神理，或不孝父孃，受天譴以滅殂，犯罪責而致殞。

11. 自盡窮鬼：或困貧而寒餓，或避法以逃藏。計窮而自盡山林，事急而投身河井。

12. 遭難死亡：或被虎狼啗食，或以水火漂焚，是女是男，或少或老。雖莫知於名姓，冀相率以俱來。

這裏，英雄最被尊重，站在開頭第一位。這類英靈從水陸道場以來，一直保持著孤魂的主角地位。孤魂祭祀可以說是從這類英靈祭祀開始的。其他，文臣、客商、僧侶、道士、工藝等，從2至7，都是背鄉離井而客死他鄉的游魂，會漂游天空之中。從8至12，都是在本地死亡的各種亡魂，包括惡人，都是可憐的冤鬼。他們，有的是漂游於空中，有的是沉淪於地獄。佛教提到死者輪迴六道之說，六道為地獄道、餓鬼道、畜生道、鬼神道、人道、天道。據說，有的人因為在世積累善行，直接升到天道，但大多數的人必須依著人道→地獄道→餓鬼道→畜生道→鬼神道等，經過地獄道、餓鬼道以及畜生道。其最為害怕的是地獄。僧侶道士給人家告知地獄的恐怖，與此同時，教給他們打破地獄而救出冤魂的破獄儀式。目連救母的戲劇，不外乎這類破獄儀式的戲劇化。其歷史很早，北宋末期，孟元老《東京夢華錄》，已經提到《目連救母雜劇》在首都汴京演出的事實。其所云，如下：

七月十五日，中元節。……構肆樂人，自過七夕，便搬《目連經》救母雜劇，直至十五日止，觀者增倍。……城外有新墳者，即往拜掃。禁中亦出車馬，詣道者院謁墳。本院官給祠部十道，設大會，焚錢山，祭軍陣亡歿，設孤魂道場。

這裏最為值得注意的是，不但民間演出目連救母雜劇，而且官方奉祀軍陣亡歿

的將士英靈，大設孤魂之道場。目連救母雜劇跟安慰陣亡戰士的道場，同時舉行，可見兩者一套，彼此分不開的事實。此事，從來的研究者沒有注意到，但這裏可見後世《目連戲》跟《封神演義》一起演出的萌芽。前者安慰孤魂野鬼，後者安慰陣亡英靈。兩者彼此補充，造成中國鎮魂戲劇的體系。下面，詳細研討。

### 三、《目連戲》與《封神演義》

江西、湖南、四川等地區，有的地方演出目連戲時，前面演出封神演義。演出《目連救母》故事之前，演出《封神演義》的故事，其目的何在？大致是因為在《封神演義》之殷周兩軍戰鬥中，兩方都有為數龐大的陣亡者。周軍軍師姜子牙承擔巫師的角色，最後將這些陣亡的將士封為神明，其封神的意義在於給陣亡者授與賜封而安慰其英靈，提防他們打擾現世的平安。這目的跟目連戲擁有共同之處，極為適合於目連戲前面附加演出。

有關江西贛北九江地區的例子，據毛禮鏊《江西儺及目連戲》，清光緒三十三年刊《建昌（永修）鄉土志》，有云：“每逢中元焚楮，屆十年一建道場，另請梨園子弟演《封神》、《目連》諸傳。所費不貲，殊為風俗之累。”<sup>1</sup>這裏10年一次做大規模的法事，就是為了安慰孤魂以避開災害的建醮，當地被叫做“萬人緣”，其他地方有的被叫做“平安大戲”、“祈安大醮”或“太平清醮”。這祭祀延續的時間較長，經常超過7天，有時到達15天或30天。所以除了《目連救母傳》之外，需要加演別的有關地獄或冥界的劇目，比如《梁武帝傳》、《觀音得道傳》、《西遊記》、《岳飛傳》等。《封神傳》也屬於其中之一。據上引的資料，可知永修縣鄉民特別重視《封神傳》。另外，據毛禮鏊上引的著作所說，江西贛南方面似乎也有這個習慣。該書云：“過去，每年秋收之後，贛州府各地盛演的大戲，則由當地的東河戲班連演7天的《目連》、《岳飛》、《西遊》和《封神》。”<sup>2</sup>湖南辰河地區有辰河腔目連戲，也有《封神》。李孫懷《辰河戲〈目連〉初探》一

1 毛禮鏊：《江西儺及目連戲：宗教民俗文化研究》（北京：中國戲劇出版社，2004年），頁163。

2 同上，頁165。

文,論述如下:

辰河戲所稱四十八本《目連戲》,並非指《目連》一劇而言,而是對大願戲所演劇目的統稱。實際上包括《目連》、《梁傳》、《香山》、《封神》和《金牌》。(中略)《封神》搬演小說,武王伐紂故事,路子、情節與小說大同小異,全劇為條鋼唱鐵。計二十四本。<sup>3</sup>

這湖 48 本《目連戲》傳播到四川,被稱為 49 本。佛教超度是以 7 天為一節,從初七開始,二七、三七、四七、五七、六七,到七七(49 天)為止,49 本符合此佛教法事的日數。

一個四川老藝人,對於文化局專家的發問,回答如下。

問:搬目連時,內場有什麼供奉?

答:內場要供神位,用紅紙書寫。中間是玉皇大帝,左邊是三佛,即西方教主、釋迦牟尼、接引佛。右邊是三教,即通天教主、元開天尊、李老君。神案上供長命燈,演 48 天就要點 48 天。

問:請談你參加的 48 本目連戲的演出路子。

答:我在重慶北碚、永川來蘇,三次參加搬演 48 本大目連,都掌陰教。掌陽教的永川,是羅王雷。北碚是向坤山。演出關目和順序是:《征蚩尤》,“發猖”、“安寒”起,《東窗》;演《降大鵬》、《周侗教打》、《沙盤寫字》、《奪秋魁》、《萬壽山》、《樓梧山》、《九龍山》、《接二聖》、《康王登基》、《朱仙鎮》、《金牌詔》、《風波亭》等 12 本。《西遊》3 本,有《洪江渡》、《唐僧取經》、《斬龍臺》,如不演《取經》,就演《唐王遊十殿》,熱鬧。《耿氏上吊》1 本。《梁傳》3 本,有《別宮出征》、《三返臺城》、《箭射馬踏》。《紅鸞配》1 本。《接靈祖》1 本。《正目連》7 本。《佛兒傳》2 本。

---

3 湖南省戲曲研究所、中國藝術研究院《戲曲研究》編輯部編:《目連戲學術座談會論文選》(長沙:湖南省戲曲研究所,1985 年)。

有《太子遊四門》、《佛爺成聖》。《觀音》2本。有《拒婚》、《火焚白雀寺》。《封神》本數不定。總之要將48本逗攏。我們演了《背榜下山》、《文王訪賢》、《興軍伐紂》、《順天時》、《雙旗門》、《收黑虎》、《二綃報仇》、《比干挖心》、《黃飛虎反五關》、《金雞嶺》、《絕龍嶺》、《火焚摘星樓》、《斬二妖》、《斬將封神》，14本。<sup>4</sup>

由此觀之，《東窗(岳飛傳)》12本及《封神傳》14本的本數，極為突出。可見所謂《大目連》(連臺本日連戲)之中，這兩傳特別受到重視。

另外有一個資料，就是民國初期，四川連臺本日連戲的關目。其中，演出目連以前，將封神演義插進去，從六月廿六日開始，演到七月十五中元節正日，達20天之久。各日所演的節目如下。<sup>5</sup>

民國初期四川連臺本日連戲演出齣目表					
日次	月 日	劇 名	齣 目		鎮臺星辰
			上本	下本	
6	六月廿六日	封神 1: 女媧招妖	上午演出	下午演出	□[房]星 鎮臺
			1 聖母起駕	13 修書搬兵	
			2 大設朝政	14 進營出戰	
			3 錯題淫詩	15 全忠被擒	
			4 觀詩惱怒	16 鄭倫押糧	
			5 童子懸旛	17 搶令出戰	
			6 狐狸朝神	18 疆場擒虎	
			7 宮殿訓妖	19 擺宴迎接	
			8 傳詔選美	20 宜生投書	

4 四川省川劇藝術研究院編：《目連戲與巴蜀文化》(成都：《四川戲劇》編輯部，1993年)，頁182，“口碑資料輯錄”。

5 同上，頁161，“書刊史料輯錄”演出關目。

續 表

日次	月 日	劇 名	齣 目		鎮臺星辰
			上本	下本	
			9 題寫反詩	21 放虎回營	
			10 接旨出征	22 議親起程	
			11 蘇護問報	23 館驛撲身	
			12 大戰偷營	24 參府獻美	
7	六月廿七日	封神2：三教會議封神榜	上午演出	下午演出	心星鎮臺
			1 三教合議	13 宮廷排宴	
			2 子牙下山	14 妲己用計	
			3 會友議親	15 費仲獻策	
			4 雲中獻刀	16 姜環行刺	
			5 遊園焚劍	17 勘審姜后	
			6 別家釣魚	18 黃妃回旨	
			7 水簇遊玩	19 用計炮烙	
			8 馬氏送膳	20 二子回宮	
			9 夫婦鬥口	21 刺殺姜環	
			10 逼妻上吊	22 蛋盆誅妻	
			11 百姓見怪	23 二子報仇	
			12 五雷收妖	24 追子吊侯	
8	六月廿八日	封神3：大抱銅柱	上午演出	下午演出	尾星鎮臺
			1 二子逃奔	13 商容回朝	
			2 殷姣落廟	14 元銚迎接	
			3 雷開夜趕	15 上殿見君	
			4 哭訴廟庭	16 午門監斬	
			5 殷洪進府	17 梅伯哭尸	

續 表

日次	月 日	劇 名	齣 目		鎮臺星辰
			上本	下本	
			6 商容接君	18 罵君進忠	
			7 破敗借宿	19 回宮用計	
			8 面見太子	20 大造銅柱	
			9 討論回朝	21 金殿掛刑	
			10 傳旨斬子	22 宮廷擺宴	
			11 君臣哭訴	23 梅伯罵君	
			12 真人打救	24 大抱銅柱	
9	六月廿九日	封神 4: 文王被囚, 傳琴斬考	上午演出	下午演出	箕星鎮臺
			1 定計傳詔	13 朝房議事	
			2 文王接旨	14 邑考托政	
			3 大設朝政	15 回宮辭母	
			4 托政囑子	16 長亭分別	
			5 回宮辭母	17 進府參相	
			6 長亭餞別	18 大設朝政	
			7 送子收子	19 宮廷拜師	
			8 諸侯齊會	20 樓臺傳琴	
			9 上殿罵君	21 金殿斬考	
			10 午門問斬	22 宰為肉丸	
			11 館驛卜卦	23 館驛接詔	
			12 謫貶麥里	24 忍心吃子	
10	七月初二	封神 5: 哪吒鬧海	上午演出	下午演出	斗星鎮臺
			1 李靖賞花	13 回關見父	

續 表

日次	月 日	劇 名	齣 目		鎮臺星辰
			上本	下本	
			2 訓徒下山	14 五龍問罪	
			3 得兆生子	15 剔肉剔骨	
			4 劍破血胎	16 哪吒遊魂	
			5 出關洗澡	17 回關托兆	
			6 王宮拜壽	18 監修行宮	
			7 李良巡河	19 李靖焚燒	
			8 打死夜叉	20 蓮花化身	
			9 太子上岸	21 金吒救父	
			10 剥皮抽筋	22 廣法飛龍	
			11 龍君進關	23 父子交兵	
			12 天門變化	24 燃燈贈塔	
11	七月初三	封神 6: 火燒琵琶	上午演出	下午演出	□[牛]星 鎮臺
			1 微子玩賞	13 宜生獻策	
			2 群妖排洞	14 費尤行姦	
			3 宮廷擺宴	15 玩棋保本	
			4 別宮回山	16 金殿脫罪	
			5 琵琶耍路	17 三日夸官	
			6 設立卦棚	18 私逃回國	
			7 耆老問卜	19 遣將追趕	
			8 卦棚試道	20 差徒救父	
			9 攔馬扣關	21 失面吐子	
			10 大設朝政	22 風應造臺	
			11 火燒琵琶	23 百姓染從	

續 表

日次	月 日	劇 名	齣 目		鎮臺星辰
			上本	下本	
			12 逃隱渭水	24 飛熊入夢	
12	七月初四	封神 7：反五關	上午演出	下午演出	女星鎮臺
			1 叩賀元旦	13 傳令追趕	
			2 遊園失子	14 一關阻攔	
			3 清理朝政	15 二關大戰	
			4 大賞功臣	16 三關收將	
			5 狐狸現身	17 四關被擒	
			6 整容用計	18 五關騙父	
			7 飛虎接旨	19 父子同反	
			8 進府參見	20 同進岐山	
			9 淫戲全節	21 姜尚迎接	
			10 黃苑罵妖	22 進府參相	
			11 弟兄逼反	23 大設朝政	
			12 午關大戰	24 封官寵子	
13	七月初五	封神 8：姜尚登台拜相	上午演出	下午演出	虛星鎮臺
			1 箕子賞花	13 黑虎進宮	
			2 應彭背反	14 假戰三合	
			3 子啟問報	15 修書搬兵	
			4 紂王排朝	16 夜宴捆綁	
			5 傳詔加官	17 大罵滅倫	
			6 文王議相	18 轅門梟首	
			7 一上昆侖	19 獻頭得病	
			8 試道坎頭	20 夜夢不祥	

續 表

日次	月 日	劇 名	齣 目		鎮臺星辰
			上本	下本	
			9 拜帥出師	21 問病托孤	
			10 棋逢大敵	22 二賢推讓	
			11 用計修書	23 臨喪登殿	
			12 接書起兵	24 登臺拜相	
14	七月初六	封神 9: 一出岐山	上午演出	下午演出	危星鎮臺
			1 大設朝政	13 蘇護掛帥	
			2 一出岐山	14 接詔出征	
			3 費仲聞報	15 精子訓徒	
			4 奉詔出征	16 下山滅紂	
			5 聞仲掛帥	17 公豹刁非	
			6 觀山對壘	18 殷洪反周	
			7 修書搬兵	19 精子下山	
			8 四將進宮	20 進府參相	
			9 真人訓徒	21 用計被擒	
			10 天化見父	22 師徒會面	
			11 棋逢大敵	23 疆場大戰	
			12 四將歸天	24 太歲歸天	
15	七月初八	封神 10: 黃河陣、伏龍鎖	上午演出	下午演出	室星鎮臺
			1 微子玩賞	13 三霄拜洞	
			2 奉聖捧旨	14 公明顯魂	
			3 聞仲出師	15 三霄下山	
			4 疆場面禮	16 靈堂哭訴	
			5 敗陣用計	17 疆場面禮	

續 表

日次	月 日	劇 名	齣 目		鎮臺星辰
			上本	下本	
			6 峨山搬兵	18 黃河大陣	
			7 下山收虎	19 困陣失印	
			8 進營交戰	20 昆侖求師	
			9 三趕打珠	21 掌教下山	
			10 陸壓投營	22 天尊進營	
			11 回山借寶	23 老子觀陣	
			12 箭射告終	24 收伏三霄	
16	七月十日	封神 11：收殷姣、順天時	上午演出	下午演出	奎星鎮臺
			1 廣成訓徒	13 九公起兵	
			2 公豹說反	14 懼留訓徒	
			3 殷姣進營	15 武王排朝	
			4 疆場面禮	16 子牙出師	
			5 大敗回營	17 疆場大戰	
			6 楊戩借寶	18 嬋玉帶傷	
			7 自嘆下山	19 行孫進營	
			8 二仙進營	20 搶令交鋒	
			9 疆場會徒	21 回營記功	
			10 殷姣逼反	22 小營療治	
			11 倒打師尊	23 懼留收徒	
			12 太歲歸位	24 夫妻成配	
17	七月十一日	封神 12：焚西岐	上午演出	下午演出	婁星鎮臺
			1 箕子賞花	13 登臺拜師	
			2 殷洪回朝	14 懸牌十條	

續 表

日次	月 日	劇 名	齣 目		鎮臺星辰
			上本	下本	
			3 樓臺設宴	15 費仲祭旗	
			4 殷洪托夢	16 孔宣下山	
			5 群臣奏本	17 投營觀山	
			6 洪錦出征	18 疆場大戰	
			7 武王設朝	19 五將試寶	
			8 羅宣進營	20 回山搬師	
			9 疆場敗陣	21 金山觀陣	
			10 火焚西岐	22 失印失莊	
			11 龍吉救火	23 準提投營	
			12 大戰洪錦	24 化樹收妖	
18	七月十二日	封神 13: 誅仙陣	上午演出	下午演出	胃星鎮臺
			1 接旨出兵	12 大擺誅仙	
			2 疆場大戰	13 營回觀陣	
			3 金靈進營	14 廣法請見	
			4 軍師面禮	15 八景求師	
			5 三趕現形	16 教主面會	
			6 回營商議	17 弟兄回營	
			7 玉亞見師	18 老子觀陣	
			8 進宮三請	19 廣法跪請	
			9 教主王射	20 二聖下山	
			10 門人阻當	21 進營面會	
			11 現形三笑	22 同破誅仙	
				23 三打教主	

續 表

日次	月 日	劇 名	齣 目		鎮臺星辰
			上本	下本	
19	七月十三	封神 14：五瘟歸位	上午演出	下午演出	昴星鎮臺
			1 蘇護賞花	13 水井放藥	
			2 大設朝政	14 官民同啞	
			3 父子出征	15 金仙敗陣	
			4 鄭倫阻擋	16 楊任下山	
			5 疆場對壘	17 迎接解毒	
			6 全忠勸父	18 疆場面禮	
			7 呂岳排朝	19 真人被擒	
			8 五道經營	20 楊任定計	
			9 疆場面禮	21 黑夜偷營	
			10 連擒三將	22 大收五瘟	
			11 大戰高懸	23 解民回山	
			12 大害瘟病	24 五瘟歸天	
20	七月十四	封神 15：五岳圖	上午演出	下午演出	畢星鎮臺
			1 魯仁賞玩	12 子牙哭尸	
			2 子牙發兵	13 楊戩出戰	
			3 魯仁問報	14 被擒斬頭	
			4 大設朝政	15 二擒斬獸	
			5 張奎接旨	16 三擒斬母	
			6 陳奇出戰	17 夫妻哭尸	
			7 敗陣回營	18 行孫出戰	
			8 鄭倫搶令	19 蘭英取斬	
			9 軍陣斗法	20 搶頭哭尸	

續 表

日次	月 日	劇 名	齣 目		鎮臺星辰
			上本	下本	
			10 五嶽交戰	21 嬋玉報仇	
			11 升天歸位	22 蘭英失寶	
				23 二星歸位	
21	七月十五	封神 16: 封神臺	上午演出	下午演出	觜星鎮臺
			1 寶榮賞玩	13 回營取斬	
			2 魚躍龍丹	14 刀不進身	
			3 諸公大會	15 女媧駕臨	
			4 分兵圍城	16 聖母賜劍	
			5 紂王擺宴	17 子牙登臺	
			6 寶榮進宮	18 一罪三罪	
			7 城樓十罪	19 福劍斬妖	
			8 別宮出戰	20 三教回鑾	
			9 三妖出陣	21 子牙封神	
			10 大戰鬥寶	22 諸神受封	
			11 紂王自焚	23 衆分三教	
			12 擒下三妖	24 大懸榜文	

這四川《封神演義》系統戲，一共有 16 本，每本有 24 齣，遙遙超過湖南辰河腔封神的 24 齣。而且七月十五中元節整日所演出的，不是《目連救母戲》，而是《封神傳》。而且此日是《封神傳》終演的日子，姜子牙將陣亡的英雄靈魂在封神臺上奉祀，將他們的姓名在封神榜上開列而安慰他們。從原來的鎮魂儀式的立場來說，這裏應該演出目連救母的最後情節，就是通過目連盂蘭盆會，劉氏回到人身，向天上超升的一段。但是這裏不然，演出的是姜子牙將英靈安慰的情節。可以說，比起目連救母的面向個人家庭的宗教拯救，四川可以說更爲重視集體的英靈祭祀。可以說這是回歸到中國鎮魂戲劇的正統，就是英

靈祭祀。

這裏也有值得注意的,就是演出時,每次邀請對應該日子的二十八宿中星辰神靈,奉上祭祀。大致道士或巫師先做迎神儀式,迎請星辰神靈下降於內臺上,奉上祭品,然後在外臺上演出戲劇,神靈享受這等祭祀,在臺上停留一天,等到辭別時候,道士們做送神儀式,讓神靈上天而去。這裏沒有寫出其詳細的儀式,但另外有資料可以參考,就是明末萬曆二年山西上黨縣樂戶(巫師兼俳優)迎神賽社時,所做的記錄。如下:<sup>6</sup>

天區		東方青龍七宿(春)						
星座		天枰宮【辰】		天蝸宮【卯】			人馬宮【寅】	
宿星	星名	01 角	02 亢	03 氏	04 房	05 心	06 尾	07 箕
	五行	木	金	土	日	月	火	水
	獸名	蛟	龍	貂	兔	狐	虎	豹
姿態、服裝		虎頭、女面、披髮、白袖、朱履	豹頭、女面、披髮、黃衣、白履、綠裙	人形、披頭、臻花抹額、裸身、白裙赤足	牛頭、人形、青衣、白袖、赤裙、朱履	黑頭、人形、氈冠黑面、赤衣白裙、皂靴	長角、抹額、青衣、大袖、赤裙	女面、人形、氈冠、赤衣、綠袖、朱履
所執、行動		右手執曲尺子而立	右手執曲尺子而立	左手執梨杖而立	右手執蓮花而立	右手執金鞭而坐	盤坐	右手執劍而立
供物		好素物	好腥咸物	好酸咸温物	好煮米素物	好酒、硬物	好腥野物	好油物
降臨音樂(朝)	樂器	箏	饗鐵	水盞	胡琴	樂箏	笙	杖鼓
	宮調	正宮調第一品	高宮調第二品	中呂宮帶第三品	道宮第四品	南呂宮第五品	仙呂宮第六品	應鍾宮第七品
	曲名	粉粧、夜叉、梁州	胡渭州、慶雲樂、降黃龍	萬年歡、劍器會	菩薩、梁州、長壽樂	瀛州、薄媚、胡渭州	梁州、保金枝、延壽樂	萬歲、梁州、中和樂

6 曹占鰲、曹占標藏：《迎神賽社禮節傳簿四十曲宮調》，用明萬曆二年手抄本影印，載中國戲曲學會、山西師範大學戲曲文物研究所編：《中華戲曲》（太原：山西人民出版社，1987年），第3冊，頁72—117。田仲一成：《中國戲劇史》（北京：北京大學出版社，2011年），頁225—236。

續 表

天區		東方青龍七宿(春)						
星座		天枰宮【辰】		天蠍宮【卯】			人馬宮【寅】	
獻饌 舞曲	前座	三元戲竹	三元戲竹	百花賦	細分路台	百壽福	三元戲竹	百花賦
	第一盞	長壽歌曲子、*天淨沙、樂三台	萬壽歌曲子、*金殿樂	壽南山歌曲、*萬花樂	老天星歌曲、*淨沙樂	萬壽歌曲、*金殿樂	長壽歌曲*天淨沙*三台	萬壽歌曲子、*插花樂、*三台
	第二盞	依樂歌唱、*大清歌	依樂歌唱、傾杯樂	依樂歌唱、*慢詞	依樂歌唱、*慢詞、侑食物	依樂歌唱、*傾杯歌	依樂歌唱、太清歌	依樂歌唱、*傾杯樂
	第三盞	溫習曲破、*再撞再殺	梨園曲破、*再撞再殺	單舞盤中曲、*再撞再殺	溫習曲破、*再撞再殺	溫習曲破、*再撞再殺	溫習曲破、	溫習曲破、*再撞再殺
獻饌 戲曲 (晚)	第四盞	尉遲洗馬、*五虎下西川	蘆林相會、*鴻門會	張生戲紅娘、*破尤蚩	走樊城、*下河東	霸王封官	兩狼山、*潘楊征北	斬華雄
	第五盞	天仙送子、*敬德戰八將	南浦囑別、*訪友(戲)	周氏辱齊(戲)、*送米	闖轅門、*神殺忤逆子	天仙送子	射七郎	關公斬妖
	第六盞	周氏拜月、*尉遲賞軍	熊精盜賊寶	三請諸葛	古城聚義	拜師	六郎搬兵征北	戰呂布
	第七盞	合唱、收隊	合唱、收隊	合唱、收隊	合唱、收隊	合唱、收隊	合唱、收隊	合唱、收隊
酬神 戲劇 (午夜)	正隊	大會垓	告御狀	四馬投唐	過五關	大會垓	告御狀	過五關
	院本	土地堂	錯立身	三人齊	錯立身	三人齊	張端借鞋	錯立身
	雜劇	長坂坡	戰呂布	奪狀元	擒彥章	當箱	六郎報仇、看兵書	天門陣

下有北方玄武七宿(斗、牛、女、虛、危、室、壁),西方白虎七宿(奎、婁、胃、昂、畢、觜、參),南方朱雀七宿(井、鬼、柳、星、張、翼、軫)。由此可知,這裏封神

傳演戲，對於宿星神靈奉獻，而在道士或巫師的儀式的基礎上，嚴肅舉行。而且其演出的戲曲，幾乎都是英雄故事，很少才子佳人故事。據此也可以推想，演出的目的主要是在於安慰陣亡英雄的遊魂。下面討論，安慰英靈的辦法。

## 四、封神臺與封神儀式

### (1) 英靈赴封神臺

在《封神演義》中，英雄陣亡，其靈魂赴岐山封神臺，被錄取在封神榜上，受到安慰儀式。被錄取在封神榜的英雄，一共有 365 名。但是，小說只是描寫主角級的大英雄陣亡的情況，為數 35 名而已，在小說 100 回之中有 27 回之多的篇幅。其描寫相當精彩，引人關注。如下：

子牙命將三人推來。武吉將魯雄、費仲、尤渾推至。子牙傳令，斬訖報來。霎時獻三顆首級。……且說清福神將三魂引入封神臺去了。（第 40 回）

只聽得一聲響，方弼四肢已為數段，跌倒在地……一道靈魂往封神臺，清福神柏鑑引進去了。（第 41 回）

只見絲條道服麻鞋在，渾身皮肉化成膿，董全一道靈魂往封神臺來，清福神柏鑑引進去了。（第 46 回）

早被廣成子復祭番天寶印打來，金光聖母躲不及，正中頂門，腦漿迸出，一道靈魂早進封神臺去了。（第 46 回）

孫天君上臺，將一片黑砂往下打來，正中喬坤，正是：砂沾袍服身為血，化作津津遍地紅，喬坤一道靈魂已進封神臺去了。（第 46 回）

陸壓在火內一躬，“請寶貝轉身”，那寶物在白光頭上一轉，白禮首級早已落下塵埃，一道靈魂往封神臺上去了。（第 48 回）

方相趕進“落魂陣”內，見姚天君已上板臺，把黑砂一把灑將下來，可憐方相哪知其中奧妙，大叫一聲，頃刻而絕。一道靈魂往封神臺上去了。（第 48 回）

姚天君大怒，復來戰鬥，赤精子對東崑崙打稽首，曰：“弟子開了殺戒。”  
提劍取了首級。姚斌一道靈魂往封神臺上去了。(第48回)

哪吒奮勇，一槍把姚少司刺死，楊戩把鄧九公脅下一槍。二人靈魂俱往封神臺上去了。(第48回)

王天君上臺，將一葫蘆水往下一摔，葫蘆振破，紅水平地湧來，一點粘身，四肢化爲血水。曹寶被水粘身，可憐，只剩道服絲條在，四肢皮肉化爲津，一道靈魂往封神臺上去了。(第48回)

道德真君把七禽扇照王變一搨，王變大叫一聲，化一陣紅灰，徑進封神臺去了。(第49回)

瓊霄仗劍而來，元始命白鶴童子把三寶玉如意祭在空中，正中瓊霄頂上，打開天靈，一道靈魂往封神臺上去了。(第51回)

元始袖中取一盒，揭開蓋，丟起空中，把碧霄連人帶鳥裝在盒內，不一會化爲血水。一道靈魂往封神臺上去了。(第51回)

子牙忙祭起打神鞭，正中菡芝仙頂護，打得腦漿迸出，死於非命。一道靈魂往封神臺上去了。彩雲仙子聽得陣後有響聲，回頭看時，早被哪吒一槍，刺中肩胛，倒翻在地，後加一槍，結果了性命，也往封神臺上去了。武成王大戰張節，黃飛虎槍法入神，大吼一聲，把張節一槍刺於馬下。一靈也往封神臺上去了。(第51回)

哪吒抖擻神威，酣戰五將，大叫一聲，把吉立刺於馬下。忙把風火輪登出陣來，取乾坤圈祭在空中，正中鄧忠肩胛，翻下鞍鞵，被哪吒復一槍，結果了性命。二道靈魂俱往封神臺上去了。(第52回)

話說聞仲、黃天化交鋒，約有二三十合，有辛環氣冲牛斗，余慶怒髮冲冠，二將來助太師，黃天化見二將來助戰，把玉麒麟跳出陣外就走。余慶不知好歹，隨後追來，黃天化掛下雙錘，取火龍標回首一標，打下落馬而死。一魂進封神臺上去了。(第52回)

辛環肉翅飛起，來戰雷震子，不防楊戩暗祭哮天犬，一口把辛環的腿咬住了。雷震子一棍，正打着辛環頂門，死於非命。也往封神臺上去了。(第52回)

聞太師捏定避火訣，往上一升，駕遁光欲走。不知雲中子預將燃燈道人紫金鉢盂磕住，渾如一蓋蓋定，聞太師哪裏得知，往上一冲，把九雲烈焰冠撞落塵埃，青絲髮俱披下。太師大叫一聲，跌將下來。雲中子在外面發雷，四處有霹靂之聲。火勢兇猛。可憐成湯首相，爲國捐軀。一道靈魂往封神臺來，有清福神祇用百靈幡來引太師。太師忠心不滅，一點真靈借風逕至朝歌，來見紂王，申訴其情。……諫曰：“老臣奉敕西征，屢戰失利，枉勞無功。今已絕於西土。願陛下勤修仁政，求賢輔國，毋肆荒淫，濁亂朝政。……老臣欲再訴深情，恐難進封神臺耳。臣去也！”逕往封神臺來。柏鑑引進其魂。安於臺內。（第 52 回）

韋護、楊文輝輕移虎步，大殺山前，只三五回合，韋護祭起降魔杵，楊文輝見此寶落將下來，方要脫身，怎免此厄，正中頂上，可憐打得腦漿迸出，一道靈魂往封神臺上去了。（第 59 回）

哪吒戰龐弘，忙祭祀起乾坤圈，一圈將龐弘打下馬去，復脅下一槍刺死。卻說楊戩戰畢環，未及數合，楊戩放出哮天犬，將畢環咬了一口，畢環負疼，把頭一縮，湊手不及，被楊戩復上一刀，可憐死於非命。二人俱進封神臺去了。（第 60 回）

赤精子大叫，曰：“殷洪，你看我是誰？”殷洪看見師父，泣而告曰：“老師，弟子願保武王滅紂，望乞救命！”赤精子曰：“此時遲了。你已犯天條。”含悲忍淚，只得將太極圖一抖，卷在一處，令着半响，復一抖，太極圖開了，一陣風，殷洪連人帶馬，化作飛灰去。一道靈魂進封神臺來了。（第 61 回）

鄧九公與劉甫大戰，劉甫非九公敵手，被九公一刀砍於馬下。南宮適戰苟章，展開刀法，苟章招架不住，撥馬就走，正遇黃天祥，不及提防，被黃天祥刺斜裏一槍挑於馬下。二將靈魂已往封神臺上去了。（第 61 回）

李靖大戰羅宣，戟劍相交，猶如虎狼之狀。李靖祭起按三十三天黃金寶塔，羅宣欲待脫身，怎脫此厄，黃金寶塔落將下來，正打在羅宣頂上，只打得腦漿迸流。一靈已奔封神臺來了。（第 65 回）

燃燈道人命廣成子推犁上山，廣成子一見殷郊這等如此，不覺落淚。只

見武吉犁了殷郊。殷郊一道靈魂往封神臺來；清福神祇柏鑑用百靈幡來引殷郊。(第66回)

火靈聖母大怒，氣呼呼的仗劍來砍，惡狠狠的火焰飛騰，復來戰廣成子。廣成子是犯戒之仙，將翻天印祭起在空中，落將下來，火靈聖母哪裏躲得及，正中頂門，可憐打得腦漿迸出。一靈也往封神臺去了。(第72回)

呂岳上了八卦臺，將瘟皇傘撐起來，楊任把五火扇一扇，那傘化作灰燼，飄揚而去。當有瘟部神祇李平進陣來，指望勸解呂岳，不要與周兵作難，當被楊任一扇子扇來。李平誤被楊任一扇子扇成灰燼。陳庚大怒，舉兵刃飛取楊任。楊任把扇子數扇，莫說是陳庚一人，連地都扇紅了。呂岳見火勢愈熾，不能鎮壓，撒身往後便走。被楊任趕上前，連扇數扇，把八卦臺與呂岳俱成灰燼。三魂俱赴封神臺去了。(第81回)

張奎正行，方至黃河，只見四處如同鐵桶一般，半步莫動。張奎正慌忙無措，楊任用手往下一指，半空中韋護把降魔杵往下打來，把張奎打成齋粉。一靈也往封神臺去了。(第88回)

在這些例子裏，陣亡英雄的靈魂，都立刻赴封神臺，由清福神祇柏鑑接引，被錄名於封神榜上，以後永遠受到鎮魂祭祀。不過，其中有垂死而接近封神臺，清福神不敢接受，返回陽界的例子。比如，第44回，周軍軍師姜子牙陷入殷軍妖人姚天君設置的“落魂陣”之中，三魂七魄之中，二魂六魄被吸取，剩下的只有一魂一魄，臥病不起20天，一直迷濛在恍惚朦朧之中。當時其一魂一魄，漂游空中，接近封神臺，但清福神不讓他進來，推出到外面。小說描寫如下：

此時子牙被姚天君拜去了魂魄，心中模糊，陰陽差錯了。不覺又過了二十日，姚天君把子牙二魂六魄俱已拜去了。止有得一魂一魄，其日竟拜出泥丸宮，子牙已死在相府。衆子弟與門下諸將官，連武王駕至相府，俱環立而泣。武王亦泣而言曰：“相父爲國勤勞，不曾受享安康。一日至此，於心何忍。言之痛心！”衆將聽武王之言，不覺大痛，楊戩含淚，將子

牙身上摸一摸，只見心口還熱，忙來啟武王，曰：“不要忙，丞相胸前還熱，料不能就死，且停在卧榻。”子牙一魂一魄，飄飄蕩蕩，杳杳冥冥，竟往封神臺來。時有清福神迎迓，見子牙是魂魄，清福神柏鑑知道天意，忙將子牙魂魄輕輕的推出封神臺來。

由此可知，封神臺就是陣亡英靈最後置身而受香火的地方。

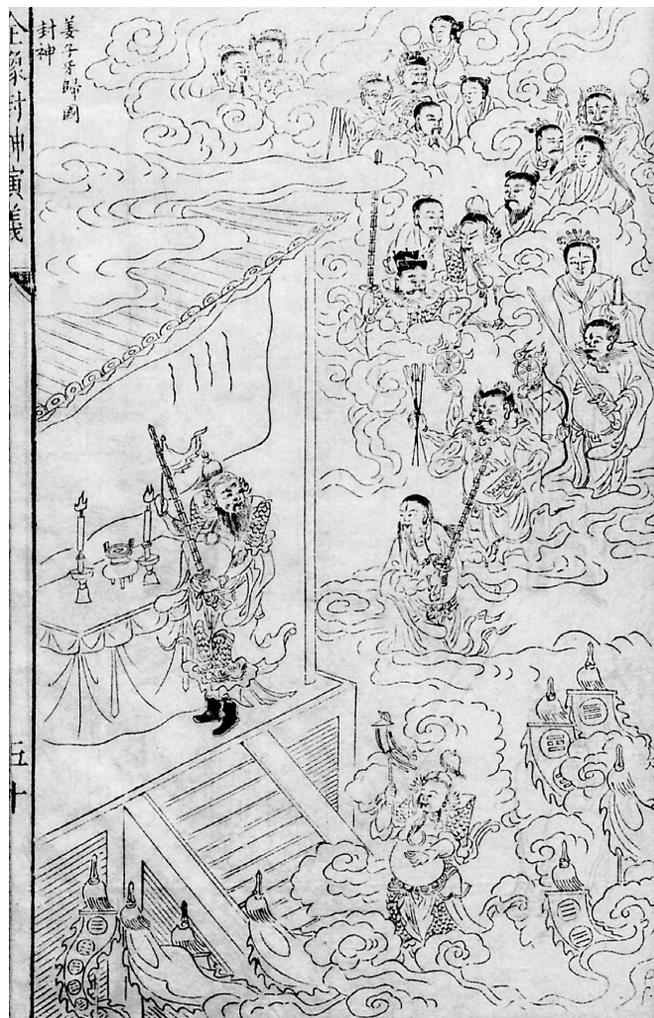
## (2) 封神儀式

紂王自盡，武王登基，子牙回歸岐山，到達封神臺，受到清福神柏鑑開路，身穿盔甲，右手持着杏黃旗，左手執着打神鞭，登臺而站在封神榜前面，對英靈宣讀元始天尊的詔敕，如下：

太上無極混元教主元始天尊敕曰：嗚呼！仙凡路迥，非厚培根行豈能通；神鬼途分，豈諂媚奸邪所覬竊。縱服氣煉形於島嶼，未曾斬卻三尸，終歸五百年後之劫。總抱真守一於玄關，若未超脫陽神，難赴三千瑤池之約。故爾等雖聞至道，未證菩提。有心曰修持，貪痴未脫；有身已入聖，嗔怒難除。須至往愆累積，劫運相尋。或脫凡軀而盡忠報國，或因嗔怒而自惹災尤。生死輪迴，循環無已。業冤相逐，轉報無休。吾甚憫焉。憐爾等身從鋒刃，日沉淪於苦海。心雖忠盡，每漂泊而無依。特命姜尚依劫運之輕重，循資品之高下，封爾等為八部正神，分掌各司，按布週天，糾察人間善惡，檢舉三界功行。禍福自爾等施行，生死從今超脫。有功之日，循序而遷。爾等其恪守弘規，毋肆私妄，自惹愆尤，以貽伊戚。永膺寶籙，常握絲綸。故茲爾敕，爾其欽哉！

讀完後，將詔敕擱在桌上，將 365 名英靈叫喚，順次授與封號，安慰他們。日本內閣文庫所藏《封神演義》19 卷 100 回（明末刊本）卷首載有對應各回故事的圖畫 100 張，其中含有姜子牙在封神臺做封神儀式的圖畫（圖 70）。站在臺中央者為姜子牙，身穿盔甲，右手拿著令旗，左手執着打神鞭。臺上正面掛着一張開列英靈姓名的廣大方布（榜）。其前面放著一張儀桌，桌上有香爐，其兩側備

有兩枝燭臺。臺下有接引英靈的清福神柏鑑身穿盔甲,手持着小旗。封神臺右邊最上面有男女2人(可能為土行孫、鄧嬋玉夫妻),更為右邊有4人(可能為四聖),其下面有7人(可能為梅山七聖),最下面有5人(可能為五岳),都乘着雲彩(表示為死者),一共有18個英靈。十八這個數字,正如十八學士、十八羅漢等,象徵一套小組。但只是代表360名的一部分而已。其他,許多英靈陸續到達,由清福神柏鑑接引,順次走到封神臺下,受封而退。乘著雲彩的英靈,就是上面介紹的元始天尊所說的“沉淪苦海,漂泊諸方”的英靈。他們至此,由柏鑑接引,被子牙安慰,配置在天界之中。這可以算是所謂羅天大醮。這個壇場的結構是跟羅天大醮、太平清醮一樣,子牙相當於高功道士主持儀式的功能。



## 五、《封神演義》與道教科儀的關係

其次序如下：1. 柏鑑1名；2. 黃天化1名；3. 五岳（崇黑虎、黃飛虎、聞聘、崔英、蔣雄）5名；4. 聞仲1名、雷部天君24名，計25名；5. 羅宣1名、火部天君5名（內4名は、二十八宿より轉屬），計6名；6. 呂岳1名、瘟部正神6名，計7名；7. 金靈聖母1名、五斗群星28名，計29名；群星（紂后姜氏、洪錦、龍吉公主、紂王天子等）計115名；8. 二十八宿20名（另外有8名、向火部轉出4名、向水部轉出4名）；9. 隨斗部天罡星36名（在萬仙陣亡）；10. 隨斗部地煞星72名（在萬仙陣亡）；11. 隨斗部九曜星9名（俱亡萬仙陣）；12. 北斗五氣水德星5名（內4名，從二十八宿轉來）；13. 殷郊、楊任以及太歲部下日值衆星（年月日時的4名在萬仙陣陣亡），合計12名；14. 王、楊、高、李四元帥4名；15. 趙公明1名及部下4名，合計5名；16. 魔家天王4名；17. 鄭倫、陳奇2名；18. 痘神5名；19. 三姑3名；20. 申公豹1名；21. 飛廉、惡來2名。這裏一共有369名的人物。小說本文說授與封號爲365名，那麼，有4名的差額。裏面可能有4名不算在內。但哪個不算，目前不得而知。我認爲，這365名很可能是概數，其想法來自黃籙九幽醮的360分位。“藏外道書”所收明代道士周思得（1359—1451）《靈寶濟度大成金書》卷24“明設醮謝恩”有下面的記載：

大醮之格，其品有三。一曰：上元金籙大醮，三千六百分，可以清寧兩儀，參贊大化，祈天永命，致國休徵，衍百世之本支，培萬年之社稷。隸天子爲之奉，上命不可修崇。二曰：中元玉籙大醮，二千四百分。皇后貴妃諸王公侯爲之。可以固守邦，藩屏王室；或大臣將相爲之，可以斂福錫民，安鎮寰宇，或資以調和鼎鼎，或藉以變理陰陽，非庶民所可爲也。三曰：下元黃籙大醮，一千二百分。或修三百六十分。凡有星宿錯度，日月失昏，雨暘愆尤，寒□失序，兵戈不息，疫癘盛行，饑饉薦臻，死亡無告，一切事務，上至帝王，下及庶民，皆可修崇也。

據此可知，齋醮有三種級別，天子所舉行的金籙大醮設 3 600 分位，皇后、諸王、大臣、將相等所舉行的玉籙大醮設 2 400 分位，庶民所舉行的黃籙大醮設 360 分位。設 360 分位的黃籙齋，其主要的目的不在於慶祝諸神，而在於安慰孤魂。關於此事，早在金朝承安中(1196—1200)李俊民《莊靖先生遺集》卷 9，《段正卿祭孤魂榜》云：

易為遊魂遂著返終之說，傳因化魄乃明為痛之由。未有所依是誠可恤，雖卒歸於溟漠，猶不昧於英靈。勿仗道慈，曷超幽域，願殫款素，冀有感通。謹擇某月某日，命前上清宮提點大師孫景玄，就某處設黃籙大醮三百六十分位，祭祀一切無主孤魂並各家投壇，追薦遠亡近化姻親，及收斂暴露骸骨。正月十一日，安葬哀集，誦念經文，來春正月一日，會疏將興法事，預戒前期因、豈無因有、似樹花之落、死猶不死，還隨月魄而生，尚來同心、共成善果。

這裏有尊重英靈的主意，與此同時，還有追悼家庭內遠近祖先的想法，可見 360 分位的黃籙齋醮，不但鎮撫英靈，而且追薦遠近祖先或無祀孤魂，其功能大大地擴大。<sup>7</sup>

7 《正統道藏》記載有各種朝廷所舉行的齋醮分位。比如，3 600 分位、2 400 分位、1 200 分位、360 分位等。其中，360 分位的黃籙大醮有北宋天聖三年(1025)四月廿三日、北宋政和二年(1112)五月十七日、南宋嘉熙元年(1237)九月廿六日、元至大三年(1310)五月三日、元延裕元年(1314)五月廿六日、元天曆三年(1330)正月九日、同年四月廿三日等例子。其目的為慶祝皇族的長壽，其所謂 360 分位是專指天地水三界諸神而言的。在這類宮廷系統的祭祀裏，配合這種祈福儀式，一定舉行禳災儀式，但這裏的 360 分位似乎沒有包含對於孤魂的分位。不過，在民間所舉行的 360 分位黃籙大醮大多數為了安慰孤魂野鬼而做。因此其 360 分位，與其指天地水三界神祇而言，寧可指孤魂野鬼而言。給孤魂英靈授與地位，安慰其怨恨，不讓他們加害陽界，最後舉行施食儀式，向他們提供宴席，360 就是其定數。本文所引的“吳正卿祭孤魂榜”及《水滸傳》第 119 回的羅天大醮都屬於這一類。《水滸》英雄的天罡地煞一共有 108 名，將其部下的好漢，合湊為 360 名。在《封神演義》之中，天罡地煞有 108 名，還有群星 115 名等，補充許多陣亡英雄，合湊為 360 名。香港農村的太平清醮也站在“為了幽魂設置 360 分位”的想法。比如 1982 年所舉行的林村鄉太平清醮裏，道士向天上奉送的朝表，記錄如下：“主科事，臣林道玄誠惶誠惶，百拜上言。……以今月初二日良辰，仗道來於本境，立壇啓建正一酬恩答聖功課，五晝連宵，設幽 360 分位。”這裏可見，360 分位是屬於幽魂的。在太平清醮的總結性儀式“祭大幽”儀禮，道士宣讀表奏文，其中也有相同的表現，如下：“以今，奉為修建太平清醮事，緣首某某人等投誠，今月初二日，修建正一酬恩太平清醮功德，五晝連宵，超幽設筵 360 分位。”這裏的 360 分位，明顯地專指向幽魂提供的宴席之數。對於幽魂 360 人授與冥界上的地位，這本意在此被歪曲為更為狹義的意義。可以說，《封神演義》的封神儀禮有類似於香港、廣東的太平清醮大幽儀式之處。《封神演義》又通過這一點，跟《目連救母戲》結成密切的關係。

《水滸傳》第 119 回描述宋公明爲了安慰陣亡好漢而做的羅天大醮，而且說明如下：“修設超度九幽拔罪好事，做三百六十分羅天大醮，追薦前亡後化列位偏正將佐已了。”可見這羅天大醮也屬於 360 分位。我認爲《封神演義》365 名這數額，很可能是從道教儀式之中的 360 分位受到影響而成立的。

在這類 360 英靈之中，特別值得注意的，是如下幾種：

1. 在萬仙陣陣亡的，極爲多。天罡星 36 名，地煞星 72 名，九曜星 9 名，太歲 4 名，一共有 121 名。小說第 82 回“三教大會萬仙陣”，特別強調痘神余化龍，但沒有提到陣亡者這麼多。

2. 集合在封神臺的，都是英靈，當然都是已經死亡。但最後被錄取爲封神榜的飛廉與惡來二人，作爲陽界人來，子牙特意地將二人斬殺，而封他們爲神。就是說沒有死，就沒有資格被錄取爲封神榜之人。想法極爲徹底。

3. 受到封神的資格，只要是陣亡者，都被承認，沒有自己人和敵人的差別，周軍、紂王軍之間毫無差別。不問善人壞人，都提供救濟，是孤魂祭祀的想法。

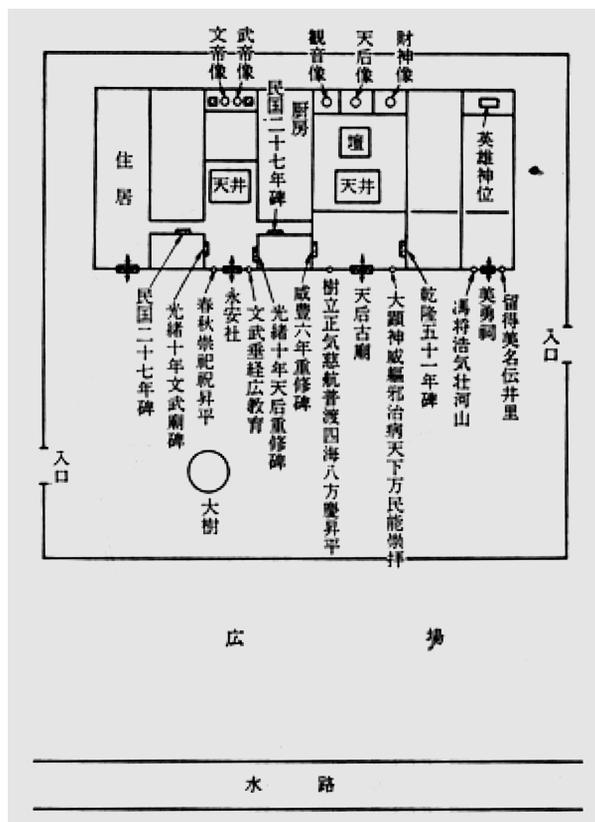
4. 跟佛教有緣分的神仙，沒有包括在封神的範圍，只有道教系統的神仙纔被接受爲封神。比如，第 60 回“骷髏山白骨 洞一氣仙馬元”中的馬元，是跟子牙鬥爭的對手，幾乎被子牙斬殺，但由於沒有登記在封神榜，被準提到人就出來。

總體來看，這封神儀式可以算是一個鎮撫英靈的大規模齋醮，在這一點上，跟以《目連戲》爲中心的中元建醮很有共通之處。

## 六、封神儀禮在田野

在目前的鄉村祭祀之中，也可以看到類似封神榜的例子。比如，在香港元朗地區的大樹下天后廟裏，附設有英勇祠，祭壇奉祀開列 180 名英靈姓名的牌位榜（圖 1、照片 1）。

這牌榜是奉祀乾隆年間本地十八鄉村聯合對抗屏山大宗族鄧氏械鬥時陣亡的英靈。械鬥的原因，就在於地主鄧氏收租時用的穀斗太大，不利於本地佃戶，十八鄉佃戶們不滿。當年械鬥激烈，雙方產生許多陣亡人士。這牌榜上，正



大樹下天后廟附設英雄祠

中大書“列位衆姓英勇宿老之神位”，左右各寫明 6 列各 15 名計 90 名，總計 180 名。這械鬥爆發時，鄰居的上村八鄉也幫助十八鄉以參加戰鬥，還產生陣亡者，在八鄉古廟，也附設一個英雄祠，叫做精忠祠，祭壇上奉祀 30 幾位英雄神主。據民國二十七年重修碑，這紛爭上訴於縣官，經過審判，十八鄉獲得勝利，解決問題。以後，十八鄉鄉民每三年一次，向大樹下天后奉獻戲劇以謝恩，而戲劇的形式就是太平清醮，其目的一定在於安慰英勇祠的英靈。<sup>8</sup> 將陣亡英雄的

8 田仲一成：《中國祭祀演劇研究》（東京：東京大學出版會，1981 年），頁 671、683。《中華民國二十七年歲次戊寅年重修記》：“（前略）滿清康熙八年，大橋墩市場改遷元朗。乾隆中葉，鄉人因穀斗勝訴，開演梨園，嗣後，三年一屆。（後略）”這類三年一次演出戲劇的習慣，符合太平清醮的規範，其目的在於安慰在天后廟附設的英勇祠奉祀的十八鄉 180 位英靈。對於同時陣亡而八鄉古廟（觀音廟）精忠祠被奉祀的英靈，八鄉鄉民也是每五年一次奉獻太平清醮。香港新界太平清醮離不開英靈祭祀。



香港新會元朗大樹下天后廟義勇祠英雄榜(1979)

姓名一起錄在一個榜，而奉祀祭祀，這想法跟封神榜無二。廣東這邊鄙地區，紛爭不斷，械鬥頻生，經常出現陣亡者，英雄祭祀是不可或缺的。

就這樣，在四川連臺本《目連戲》之中，原來的主角目連救母故事在中元節沒有演出，被排斥在後面，中元祭祀的核心卻被《封神演義》佔領。這類現象，從歷史的視野來看，可以看到：宋代以來，長久被目連戲蒙蔽的英雄鎮魂祭祀或戲劇，等到明代末期，得以復興。一句話說，就是“英靈祭祀的復興”。與此同時，從地理的視野來看，在江蘇、浙江、安徽、江西等江南宗族社會裏，目連救母的故事及其祭祀，作為孤魂祭祀，一直佔領主角的地位。但湖南、四川、貴州、雲南、陝西等邊鄙地區，英雄鎮魂儀式或英靈戲劇，一直佔領主角的地位，目連救母戲卻沒有被重視。其原因在哪裏？

江南也有鄉村之間的矛盾,無不缺乏紛爭或械鬥,年輕男人陣亡,英靈也不斷地產生。但大姓宗族擁有佃戶或小民,令他們出面戰鬥,陣亡者往往主要是小民,大姓宗族本身很少出現陣亡者。大宗族雖然修建英靈祠以奉祀陣亡孤魂祭祀,但不大熱心舉行,經過一定的時期,其祭祀會衰落下去。英雄祠不容易長久維持香火。與此相反,邊境地區大部分是小姓雜居的地方,各個小姓之間,較為平等,年輕男人都參加戰鬥,從而陣亡者也平等地分佈於各姓之間,因此所有的鄉民把英靈看作自己的人,結果都重視英靈祭祀。因此香火可以長久維持下去。就這樣,對應社會環境的差異,縱使同樣地演出安慰孤魂的祭祀戲劇,有的地區選擇英靈戲劇(《封神演義》、《三國演義》、《水滸傳》、《精忠傳》等),有的選擇目連救母戲。從中國全國的視野之下俯瞰時,兩者彼此互相補充,構成中國鎮魂戲劇的體系。

(作者:日本學士院會員,東京大學名譽教授、東洋文庫研究員)

## 引用書目

### 一、中文

中國戲曲學會,山西師範大學戲曲文物研究所編:《中華戲曲》。太原:山西人民出版社,1987年。

毛禮鏞:《江西儺及目連戲:宗教民俗文化研究》。北京:中國戲劇出版社,2004年。

四川省川劇藝術研究院編:《目連戲與巴蜀文化》。成都:《四川戲劇》編輯部,1993年。

田仲一成:《中國戲劇史》。北京:北京大學出版社,2011年。

湖南省戲曲研究所,中國藝術研究院《戲曲研究》編輯部編:《目連戲學術座談會論文選》。長沙:湖南省戲曲研究所,1985年。

### 二、日文

田仲一成:《中國祭祀演劇研究》。東京:東京大學出版會,1981年。

## A Facet of *Investiture of God Status* from the Perspective of Daoist Rituals of Pacifying Spirits

Tanaka Isei

(Professor, the Institute of Oriental Culture, Tokyo University)

### Abstract:

The novel *Investiture of God Status* was often adapted as a drama and performed on stage. This was especially the case among the circles of merchants from Huizhou or Jiangxi in Jiangxi, Hu'nan, Sichuan, etc. Along with other novels, such as *Yue Fei the Patriot*, *The Devotion of Guanyin* and *Journey to the West*, it was always combined with *A Play on Mulian Saving His Mother* and became new drama performed on stage. What was the reason for this phenomenon? In fact, in *Investiture of God Status* the spirits of many heroes who died in battles were summoned by Bojian to the Terrace of Investiture of God Status, where Jiang Ziya pacified their grievances by granting them status in the realm of heaven. This kind of religious salvation (rituals of pacifying spirits) shares significant similarities with the repertoire structure in plays of "Mulian saving his mother," in which many forlorn spirits and wronged ghosts are consoled by Saint Mulian and thereby transcend to heaven. Hence *Investiture of God Status*, a novel about gods and demons which carries rich Daoist thought, became a counterpart of the Buddhist-orientated plays about Mulian and was performed at the same time. The present essay discusses its performances based on the examples from Sichuan province.

**Keywords:** sacrificial rites for heroes, Terrace for Investiture of God Status, the twenty-eight stars, plays on the Mulian story, rituals for pacifying spirits